

COLIEZIONE DI
MONOGRAFIE
ILLUSTRATE ***



* AMY A. BERNARDY *
L'ISTRIA E LA DALMAZIA

www.arcipelagoadriatico.it

Collezione di Monografie Illustrate

Serie ITALIA ARTISTICA

DIRETTA DA CORRADO RICCI

Premiata col primo premio al X Congresso di Storia dell'Arte e colla medaglia d'oro del Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio.

1. RAVENNA di CORRADO RICCI. VIII Edizione, con 157 illus.	L. 4.—
2. FERRARA e POMPOSA di GIUSEPPE AGNELLI. III Ediz. con 138 ill.	3.50
3. VENEZIA di POMPEO MOLMENTI. III Ediz., con 140 illus.	3.50
4. GIRGENTI di SERAFINO ROCCO; DA SEGESTA A SELINUNTE di ENRICO MAUCERI. II Edizione, con 101 illustr.	3.50
5. LA REPUBBLICA DI SAN MARINO di CORRADO RICCI. II Edizione, con 96 illustrazioni	3.50
6. URBINO di GIUSEPPE LIPPARINI. III Ediz., con 120 illus.	4.—
7. LA CAMPAGNA ROMANA di UGO FLERES. II Ed., con 112 illus.	4.—
8. LE ISOLE DELLA LAGUNA VENETA di P. MOLMENTI e D. MANTOVANI. II Edizione, con 133 illustrazioni	4.—
9. SIENA d'ART. JAHN RUSCONI. III Ed., con 153 illustrazioni	4.—
10. IL LAGO DI GARDA di G. SOLITRO. III Ediz., con 149 illus. . . .	5.—
11. SAN GIMIGNANO di R. PANTINI. II Ediz., con 153 illus.	4.—
12. PRATO di ENRICO CORRADINI; MONTEMURLO e CAMPI di G. A. BORGESÈ. II Edizione, con 136 illustrazioni	4.—
13. GUBBIO di ARDUINO COLASANTI. II Ediz., con 119 illustr.	4.—
14. COMACCHIO, ARGENTA E LE BOCCHIE DEL PO di ANTONIO BELTRAMELLI, con 134 illustrazioni	4.—
15. PERUGIA di R. A. GALLENGA STUART. III Ed., con 169 ill.	4.—
16. PISA di I. B. SUPINO. II Edizione, con 156 illustrazioni	4.—
17. VICENZA di GIUSEPPE PETTINÀ. II Ediz., con 157 illustraz.	4.—
18. VOLTERRA di CORRADO RICCI. II Ediz., con 174 illustraz.	4.—
19. PARMA di LAUDEDÈO TESTI. II Ediz., con 170 illustraz.	4.50
20. IL VALDARNO DA FIRENZE AL MARE di G. CAROCCI, con 138 ill.	4.—
21. L'ANIENE di ARDUINO COLASANTI, con 105 illustrazioni	4.—
22. TRIESTE di GIULIO CAPRIN, con 139 illustrazioni	4.—
23. CIVIDALE DEL FRIULI di GINO FOGOLARI, con 143 ill.	4.—
24. VENOSA E LA REGIONE DEL VULTURE di GIUSEPPE DE LORENZO, con 121 illustrazioni	3.50
25. MILANO, Parte I. di F. MALAGUZZI VALERI, con 155 ill.	4.—
26. MILANO, Parte II. di F. MALAGUZZI VALERI, con 140 ill.	4.—
27. CATANIA di F. DE ROBERTO, con 152 illustrazioni	4.—
28. TAORMINA di ENRICO MAUCERI, con 108 illustrazioni	3.50
29. IL GARGANO di A. BELTRAMELLI, con 156 illustrazioni	4.—
30. IMOLA E LA VALLE DEL SANTERNO di L. ORSINI, con 161 ill.	4.—
31. MONTEPULCIANO, CHIUSI E LA VAL DI CHIANA SENESE di F. BARGAGLI-PETRUCCI, con 166 illustrazioni	4.—
32. NAPOLI, Parte I. di SALV. DI GIACOMO. II Ediz., con 192 ill.	5.—
33. CADORE di ANTONIO LORENZONI, con 122 illustrazioni	4.—
34. NICOSIA, SPERLINGA, CERAMI, TROINA, ADERNO' di GIOVANNI PATERNÒ CASTELLO, con 125 illustrazioni	4.—
35. FOLIGNO di MICHELE FALOCI PULIGNANI, con 165 illustraz.	4.—
36. L'ETNA di GIUSEPPE DE LORENZO, con 153 illustrazioni	4.—
37. ROMA, Parte I. di DIEGO ANGELI. II Ediz., con 128 illustr.	3.50
38. L'OSSOLA di CARLO ERRERA, con 151 illustrazioni	3.50
39. IL FUCINO di EMIDIO AGOSTINONI, con 155 illustrazioni	4.—
40. ROMA, Parte II. di DIEGO ANGELI, con 160 illustrazioni	5.—
41. AREZZO di GIANNINA FRANCIOSI, con 199 illustrazioni	4.—
42. PESARO di GIULIO VACCAJ, con 176 illustrazioni	4.—
43. TIVOLI di ATTILIO ROSSI, con 166 illustrazioni	4.—
44. BENEVENTO di ALMERICO MEOMARTINI, con 144 illustraz.	4.—
45. VERONA di GIUSEPPE BIÀDEGO. II. Ediz., con 179 illustraz.	4.—

== Collezione di Monografie Illustrate ==

- | | |
|--|--------|
| 46. CORTONA di GIROLAMO MANCINI, con 185 illustraz. | L. 5.— |
| 47. SIRACUSA E LA VALLE DELL'ANAPO di E. MAUCERI, con 180 ill. | 4.— |
| 48. ETRURIA MERIDIONALE di SANTE BARGELLINI, con 168 ill. | 4.— |
| 49. RANDAZZO E LA VALLE DELL'ALCANTARA di F. DE ROBERTO,
con 148 illustrazioni | 4.— |
| 50. BRESCIA di ANTONIO UGOLETTI, con 160 illustrazioni | 4.— |
| 51. BARI di FRANCESCO CARABELLESE, con 173 illustrazioni | 5.— |
| 52. I CAMPI FLEGREI di GIUSEPPE DE LORENZO, con 152 ill. | 5.— |
| 53. VALLE TIBERINA (DA MONTAUTO ALLE BALZE - LE SORGENTI
DEL TEVERE) di PIER LUDOVICO OCCHINI, con 158 ill. | 4.— |
| 54. LORETO di ARDUINO COLASANTI, con 129 illustrazioni | 4.— |
| 55. TERNI di LUIGI LANZI, con 177 illustrazioni | 4.50 |
| 56. FOGGIA E LA CAPITANATA di ROMOLO CAGGESE, con 150 illus. | 4.— |
| 57. BERGAMO di PIETRO PESENTI, con 139 illustrazioni | 4.50 |
| 58. IL LITORALE MAREMMANO (GROSSETO-ORBETELLO) di C. A.
NICOLOSI, con 177 illustrazioni | 5.— |
| 59. BASSANO di GIUSEPPE GEROLA, con 160 illustrazioni | 4.— |
| 60. LA MONTAGNA MAREMMANA (VAL D'ALBEGNA - LA CONTEA
URSINA) di C. A. NICOLOSI, con 181 illustrazioni | 5.— |
| 61. IL TALLONE D'ITALIA: I. LECCE E DINTORNI di GIUSEPPE
GIGLI, con 135 illustrazioni | 4.— |
| 62. TORINO di PIETRO TOESCA, con 182 illustrazioni | 4.50 |
| 63. PIENZA, MONTALCINO E LA VAL D'ORCIA SENESE di F. BAR-
GAGLI-PETRUCCI, con 209 illustrazioni. | 5.— |
| 64. ALTIPIANI D'ABRUZZO di EMIDIO AGOSTINONI, con 206 ill. | 5.— |
| 65. PADOVA di ANDREA MOSCHETTI, con 193 illustrazioni | 4.50 |
| 66. LA BRIANZA di UGO NEBBIA, con 171 illustrazioni | 5.— |
| 67. TERRACINA E LA PALUDE PONTINA di A. ROSSI, con 156 ill. | 4.50 |
| 68. IL TALLONE D'ITALIA: II. GALLIPOLI, OTRANTO E DIN-
TORNI di GIUSEPPE GIGLI, con 150 illustrazioni | 4.— |
| 69. ASCOLI PICENO di CESARE MARIOTTI, con 165 illustrazioni | 4.— |
| 70. DA GEMONA A VENZONE di G. BRAGATO, con 178 illustr. | 4.50 |
| 71. SPELLO, BEVAGNA, MONTEFALCO di GIULIO URBINI, con 107 ill. | 4.— |
| 72. L'ISOLA DI CAPRI di ENZO PETRACCONE, con 130 illustrazioni | 4.— |
| 73. I MONTI DEL CIMINO di SANTE BARGELLINI, con 184 illustrazioni | 5.— |
| 74. L'ARCIPELAGO TOSCANO di JACK LA BOLINA, con 86 illustraz. | 4.— |
| 75. I BAGNI DI LUCCA, COREGLIA E BARGA di A. BONAVENTURA,
con 152 illustrazioni | 4.50 |
| 76. BOLOGNA di GUIDO ZUCCHINI, con 170 illustrazioni | 5.— |
| 77. FIRENZE di NELLO TARCHIANI, con 180 illustrazioni | 5.— |
| 78. LIVORNO di PIETRO VIGO, con 149 illustrazioni | 4.— |
| 79. L'ISTRIA E LA DALMAZIA di AMY A. BERNARDY, con 226 ill. | 5.— |

Volumi illustrati in-4° in carta patinata, incarttonati, con fregi in oro.

Rilegati in mezza pelle e con busta di custodia L. 1.50 in più.

TRADUZIONE IN LINGUA INGLESE

Serie Artistic Italy

- | | |
|--|--------|
| RAVENNA by CORRADO RICCI, III ristampa | L. 4.— |
| VENICE by POMPEO MOLMENTI, II ristampa. Translated by Alethea Wiel | 3.50 |

TRADUZIONE IN LINGUA TEDESCA

Das Kunstland Italien

- | | |
|---|------|
| VENEDIG von POMPEO MOLMENTI. Deutsch von F. I. Bräuer | 3.50 |
| TRIEST von G. CAPRIN. Deutsch von F. I. Bräuer | 4.— |
| DER GARDASEE von GIUSEPPE SOLITRO. Deutsch von F. I. Bräuer | 3.50 |

Inviare cartolina-vaglia all' ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE, BERGAMO

COLLEZIONE
DI
MONOGRAFIE ILLUSTRATE

Serie I.^a - ITALIA ARTISTICA

79.

L'ISTRIA E LA DALMAZIA

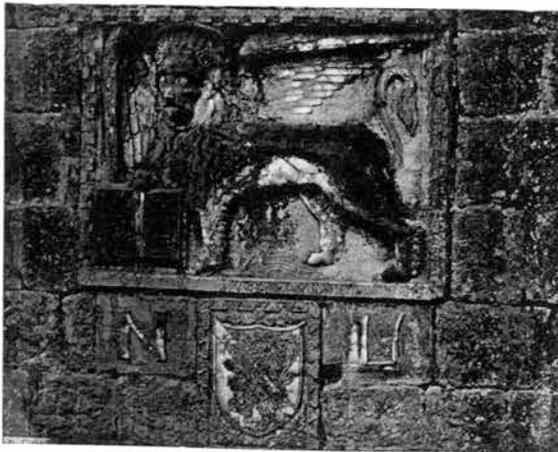
AMY A. BERNARDY

L'ISTRIA

E LA

DALMAZIA

CON 223 ILLUSTRAZIONI E 3 TAVOLE



BERGAMO
ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE
EDITORE

www.arcipelagoadriatico.it

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

INDICE DEL TESTO (*)

Albona (I)	58	Kistanje (D)	99
Arbe (I)	69	Knin (D)	99
Asseria (D)	91	Kozjah (D)	122
Badia (D)	137	Lacroma (D)	159
Barbano (I)	58	Lago di Vrana (D)	91
Blatta (D)	137	Lagosta (D)	141
Bocche di Cattaro (D)	165	Lesina (D)	136
Bol (D)	135	Lissa (D)	137
Borgo Erizzo (D)	91	Lussingrande (D)	68
Brazza (D)	135	Lussinpiccolo (D)	68
Brioni (I)	50	Madonna dello Scalpello (D)	167
Buccari (D)	67	Meleda (D)	91, 141
Buje (I)	36	Mezzo (D)	141, 156
Capodistria (I)	17	Morlacca (D)	71
Carlopage (D)	71	Mosor (D)	116
Castel Cambi (D)	122	Muggia (I)	15
Castell'Abbadessa (D)	122	Neresi (D)	136
Castel Nuovo (D)	122	Nona (D)	71, 79
Castelnuovo di Cattaro (D)	165	Novigrad (D)	71
Castel Staffileo (D)	122	Orsera (I)	47
Castel Suciuraz o di S. Giorgio (D)	122	Ossero (D)	68
Castel Vecchio (D)	122	Pago (D)	71
Castel Venier (D)	71	Parenzo (I)	38
Castel Vitturi (D)	122	Perasto (D)	167
Castua (I)	67	Peroi (I)	50
Cattaro (D)	168	Perzagno (D)	168
Cherso (D)	67	Pirano (I)	31
Cissa (I)	50	Pisino (I)	58
Gittanova (I)	38	Pola (I)	53
Clissa (D)	106, 116	Porto Re (I)	67
Corfù	169	Portorose (I)	36
Curzola (D)	137	Prevesa (A)	169
Durazzo (A)	169	Rabaz (I)	58
Fasana (I)	50	Ragusa (D)	146
Fiume	67	Risano (D)	146
Grotte di S. Canziano (I)	16	Rovigno (I)	47
Hrvoja (D)	115	Sabbioncello (D)	137
Isola (I)	25	Salona (D)	115
Kerka (fiume della D)	99	Salvore (I)	38
Kertole (D)	167	San Canziano (I)	61

(*) La lettera (I) significa *Istria*; la (D), *Dalmazia*, e l' (A), *Albania*.

San Giorgio (D)	167	Tersato (I)	67
San Giovanni di Medua (A)	169	Traù (D)	123
San Lorenzo del Pasenatico (I)	47	Uglian (D)	91
San Marco (D)	167	Umago (I)	38
Santa Caterina (I)	50	Valle d'Augusto (D)	68
Santi Filippo e Giacomo (D)	91	Veglia (D)	68
Sanvincenti (I)	58	Velebit (D)	71
Sebenico (D)	98	Verbosca (D)	136
Segna (D)	71	Vesmo presso Pisino (I)	54
Sette Castelli (D)	122	Vrana (D)	68, 91
Solta (D)	135	Zara (D)	72
Spalato (D)	99	Zaravecchia (D)	91

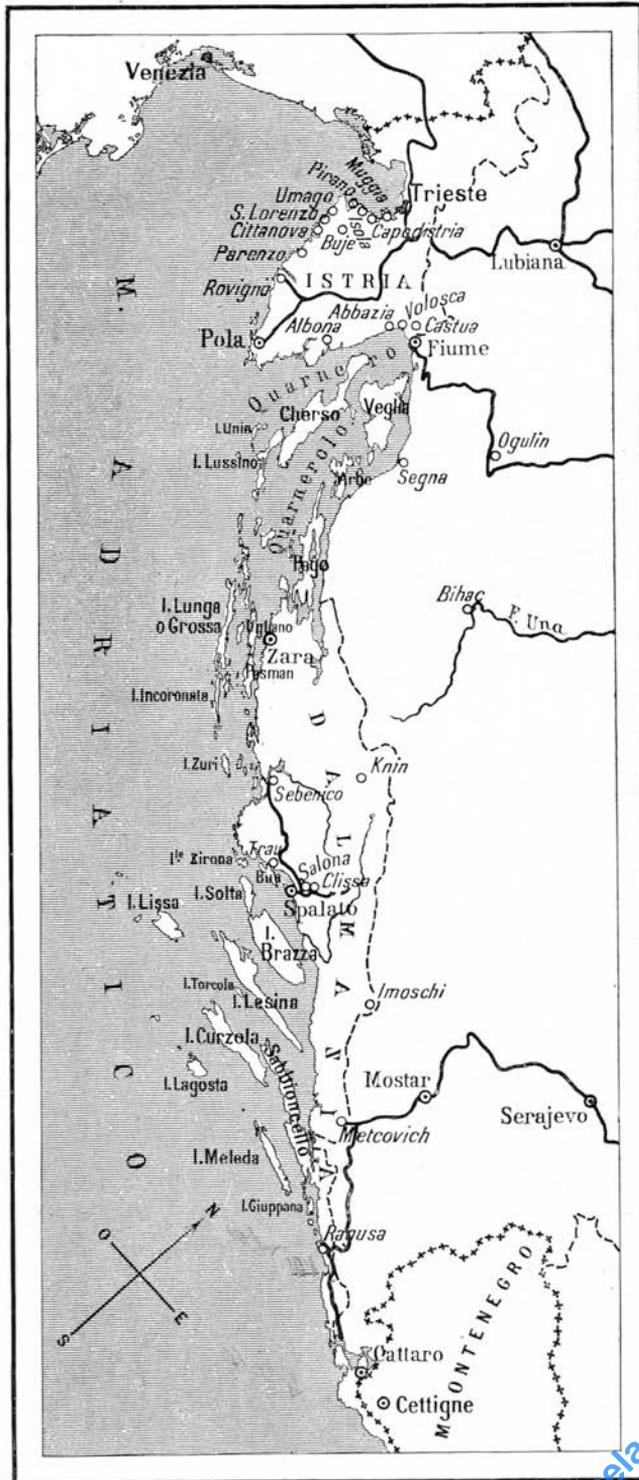
INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

Albona — Motivi veneziani	65	Cattaro vista da ponente con la vecchia strada del Montenegro	162
Arbe	67	— Cattedrale di S. Trifone	166
— Campanile del Duomo	70	— — Altare	168
— Loggia	69	— — Portone	167
— Palazzo del Municipio	68	— Chiesa Greca	169
Bocche di Cattaro viste dal monte Lowcen (tavola)		— Lato nord	164
— Bacino interno — Perasto con il Lowcen in fondo	165	— Portone del Palazzo di Marina	171
Buje — Il tempio	39	Cittanova — Loggia delle mura a mare	40
Capodistria	15	Clissa	120
— Battente del palazzo Tacco	21	Curzola — Duomo	144
— Cattedrale	22	— — Interno	144
— — Calice del sec. XV	26	— Torre della Fortezza	145
— — Carpaccio V.: Madonna in trono e santi	24	Isola	29
— — — Particolare	25	— Duomo	30
— — Cassetta d'avorio	26	— Palazzo dei Besenghi	30
— — Coppa e bacile d'argento cesellato del sec. XVI	26	— — Sala principale	31
— — Croci astili del sec. XV	27	Lacroma	161
— — Ostensorio del sec. XV	27	Lago di Vrana	90
— Chiesa di S. Anna — Carpaccio B.: Il Nome di Gesù e santi	28	Lussingrande — Chiesa di S. Antonio Abate — Vivarini B.: La Lega della Fede	66
— — Cima da Conegliano: Madonna col Figlio e santi	23	Miniere d'asfalto	160
— Colonna di S. Giustina	19	Muggia — Leone sopra il Palazzo Municipale	19
— Convento di S. Anna — Girolamo da Santa Croce: Deposizione	28	— Porto	19
— Fontana in piazza del Ponte	21	Orsera	55
— Palazzo Comunale	20	Parenzo	41
Carta dell'Istria e della Dalmazia	14	— Basilica — Abside	45
Cattaro vista da ostro	163	— — Capitelli (sec. VI)	51
		— — Cappella a destra — Coro con intagli del sec. XV	52
		— — Catino e frontone dell'abside, a mosaico	46

Parenzo — Basilica — Cattedra e tarsie mar- moree nell'abside	49	Ragusa — Chiostro dei Francescani	157
— — — Particolare	50	— — Cortile della farmacia	157
— — Facciata	43	— Dogana	156
— — Interno	44	— Fontana di Onofrio	152
— — Mosaici nell'abside	47, 48	— Forte Bocar	162
— — Paliotto in argento (sec. XV)	52	— Palazzo del Rettore	153, 154
— — Pulpito	50	— — Atrio	155
— — Quadriportico	44	— Piazza	151
— Casa veneta — Strada grande decumana	41	— Piazza Gundulic	152
— Duomo — Sagrestia — Vivarini Antonio: Politico	53	— Porto interno	150
— Leone nella Torre di Città	42	Rovigno	55
— Museo Lapidario — Avanzi del Tempio di Marte	42	Salona — Antico battistero cristiano	116
Pirano	32	— Avanzi di tombe	118
— Casa veneziana detta del « Lassa pur dir »	33	— Rovine dell'Anfiteatro	119
— Cattedrale — Sagrestia — Ignoto veneto del sec. XIV	36	— Rovine del Tempio e sepolcri	117
— — — Quattro santi (prima metà del sec. XV)	37	San Canziano — Grotta Mahorcic	18
— Chiesa di S. Francesco — Carpaccio V.: Madonna in trono e santi	35	— Grotta Tominz	17
— Convento di S. Antonio — Ingresso	34	— Panorama — L'abisso	16
— Convento di S. Francesco	34	Sanvincenti	55
— Monumento a Tartini (A. Dal Zotto)	38	Sebenico	91
— Palazzo Comunale — Carpaccio B.: Ma- donna col Figlio, S. Lucia e S. Giorgio	37	— veduta dal molo	92
— Piazza col monumento al violinista Tartini	32	— Cascata inferiore del Kerka	100
— Porto interno	33	— Castello	100
Pisino veduta dalla Foiba	54	— Chiesa di S. Francesco	99
Pola — Arco dei Sergi	59	— Cortile	98
— Arena	56	— Duomo	93, 94
— — Interno	56	— — Battistero	97
— — Particolare	57	— — Interno	96
— Basilica e campanile	63	— — Porta laterale	95
— — Jacopo da Pola: Madonna col Figlio e santi	64	— — Porta principale	95
— Chiesa di S. Francesco	62	— — Putti che reggono un cartello (Giorgio da Sebenico)	97
— Piazza Foro col Palazzo Civico	62	— Parte del porto	92
— Porta Ercole	61	Spalato dall'est	102
— Porta Gemina	61	— vista dal monte Marian (tavola)	
— Tempio di Augusto e di Roma (tavola)		— Duomo — Altare di S. Anastasio (Giorgio da Sebenico)	114
— — veduto da tergo	60	— — Battenti romanici	111
— — Frammenti caduti	58	— — Entrata	110
— Tempio di Nettuno? — Parte posteriore	60	— — Interno	112
Portorose — S. Bernardino — Ruine del chiostro	39	— — Lato sinistro	109
— S. Lucia, vicino a Pirano	40	— — Particolare del coro	113
Punta S. Elia sul golfo di Cattaro	170	— — Veduta laterale	109
Ragusa	146, 148	— Palazzo Comunale	108
— vista dal Forte Imperiale	147	— Palazzo di Diocleziano — Porta Aurea	103
— vista da sud	149	— — Vestibolo, ora piazza del Duomo	104, 115
— Chiesa di S. Salvatore	159	— — — Interno	105
— Chiostro dei Domenicani	158	— Palazzo in calle del Vecchio — Lunetta con due angeli che reggono lo stemma (Giorgio da Sebenico)	101
		— Tempio di Esculapio — Battistero di Giovanni	107
		— Tempio di Giove — Battistero (interno)	106
		— Torrione	108

Traù	122, 124	Traù — Torre di S. Marco	123
— dal ponte Ciero	121	— Una via	125
— Chiostro di S. Domenico	140	— Vecchia strada	126
— — Cortile	140	Vesmo (presso Pisino) — Santuario di S. Maria delle Lastre — Danza macabra	54
— Chiostro di S. Nicolò	123	Zara — Chiesa di S. Crisogono	85
— Duomo	129	— Chiesa di S. Francesco — Ignoto: Ma- donna con santi (sec. XIV)	88
— — visto dall'est	130	— — La Chiesa militante e la Chiesa trion- fante (attr. a V. Carpaccio)	87
— — Atrio	132	— Chiesa di S. Maria	85
— — Battistero	133	— Chiesa di S. Simeone — Sarcofago del santo	86
— — Cappella Orsini	135, 136, 137	— Cinque pozzi	74
— — Ciborio	134	— Colonna e via dell'Armamento	73
— — Interno	133	— Cortile di una casa civile	75
— — Portali	131, 132	— Duomo o S. Anastasia	83
— — Pulpito	134	— — Interno	84
— — Sedie del coro	138	— — Porta principale	83
— — Vestibolo	131	— — Tavole di ancone attribuite al Car- paccio	81, 82
— Forte Camerlengo	121	— Palazzo in Campo S. Giorgio — Davan- zale con due putti	89
— Loggia	127	— Porta principale	79
— — Banco dei Giudici	127	— S. Donato	76
— Palazzo Cippico	142	— — Interno	77, 78
— — Balcone con trifore	142	— — Parte medioevale del Museo	80
— — Portale con lo stemma retto da leoni	141	— — Pianta	76
— Palazzo Comunale — Cortile	128	— Riva Vecchia e porto	72, 74
— Piazza del Duomo	139		
— Piazzetta	126		
— Porta Marina	124, 143		
— Porta di Terraferma	125		
— Rovine della chiesa di S. Giovanni	143		
— S. Croce e Drid	139		

L'ISTRIA E LA DALMAZIA



CARTA DELL' ISTRIA E DELLA DALMAZIA



CAPODISTRIA.

LA COSTA ISTRIANA.

QUANDO si lascia Trieste, subito Muggia prenunzia e riassume il carattere essenzialmente veneziano della costa istriana: Muggia, piccola città battuta dal mare e dai secoli, col suo leoncino dal muso arguto e dal libro chiuso; col suo piccolo porto, nel quale or fanno settecent'anni Enrico Dandolo approdava alla testa dei crociati. Non questo è il primo ricordo della città, che assai tempo innanzi era già insigne, col nome di Mugla, per battaglie e riti fiorenti di leggenda, per gloria di pio culto cristiano, come del resto tutta la rimanente Istria e la Dalmazia; ma è il segno dei crociati con quello del Leone che, alla romanità ond'è segnata gran parte del mondo, aggiunge primo a questa sponda dell'Adriatico un'impronta unica di venezianità e quindi di italianità. Quando, dunque, Enrico Dandolo vi approdava « la città s'adergeva sul monte San Michele, ed il caseggiato presso il porto dicevasi Borgo Lauro; in quel tempo Muggia era soggetta al vescovo d'Aquileia, insignito del titolo di Patriarca; il quale, dominatore poco meno potente di Roma, vi teneva un palazzo — poi occupato dai Veneziani ed infine, dopo parecchi restauri, oggidì casa municipale —, nonchè un forte castello più minaccioso ai sudditi che al nemico ». Muggia vecchia dista tre quarti d'ora dalla sua città marina, e dell'antiqua gloria non ha che la disfatta corona delle sue mura, oggi ridotte a baluardo del piazzale e a sedile de' pellegrini dell'interno; e la basilica, detta anche della Monticula, dedicata agli apostoli Pietro e Paolo, con le sue pietre scolpite che rivelano lo stile longobardo di Cividale. L'atrio, l'ambone su colonne, gli ornati dei cancelli, qualche

frammento di pittura bizantina sono argomento di studio e di discussione agli intenditori. Più antica della basilica, l'ombra degli atavi Istriani celti ed illirici, dalle armi di bronzo e l'orror sacro della leggenda della sacerdotessa forse druidica murata e arsa nelle vecchie mura, di tra le nebbie della preistoria, — contemporanea delle grotte



PANORAMA DI S. CANZIANO. L'ABISSO.

(Da *L'Istria* di Emilio Silvestri; Vicenza, 1903).

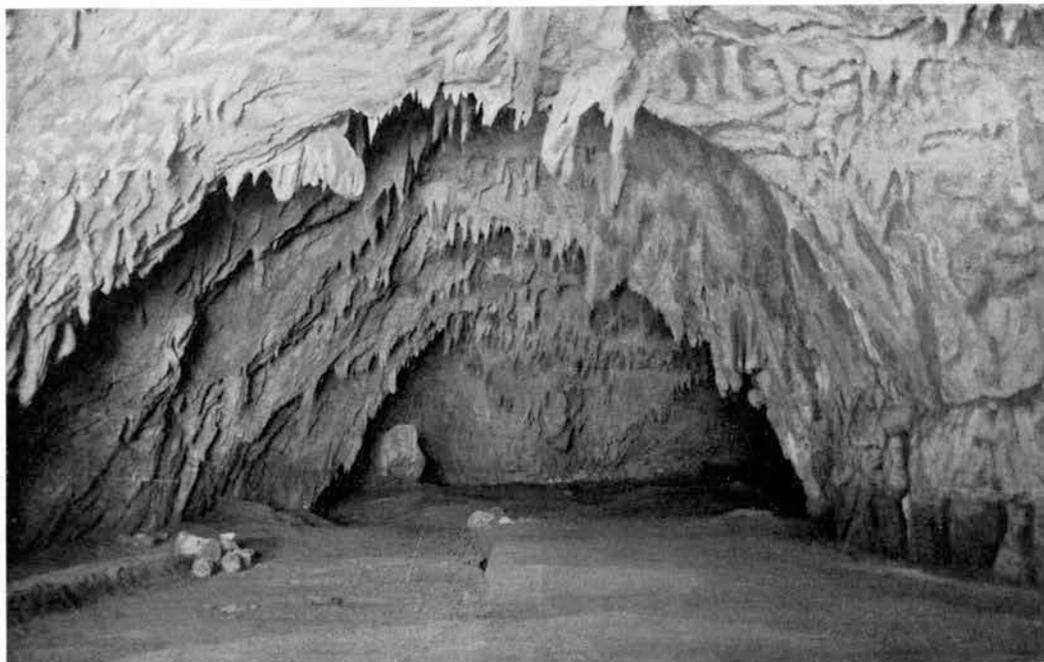
spaventose, là nella montagna, di San Canziano, — gravano sulla solitudine pánica del luogo e dell'ora. Integrano poi la leggenda le sovrapposizioni bizantine, longobarde e franche; affrettano la formazione della storia e l'atteggiamento della chiesa romana erede dei diritti dello stato e la lotta necessaria delle città costiere contro l'invasione slava che cala come il nembo dalla montagna ad avvolgere la costa

www.archeologiaartisticait

latina; e che già nel secolo nono si esprime con la dieta del Risano, finchè tra conti di Gorizia e patriarchi d'Aquileia appare a Muggia unico protettore liberatore possibile, San Marco. La bella cattedrale dal campanile cuspidato, il palazzo pubblico col suo leone, il tipo e il parlare del popolo rendono testimonianza anche oggi alla sovranità della Dominante. — Così per tutta l'Istria per tutta la Dalmazia noi ci prepariamo a vedere omai presente il segno del Leone.

* * *

Subito dopo Muggia, salutate nel golfo Giustinopoli, gemma dell'Istria, Egida,

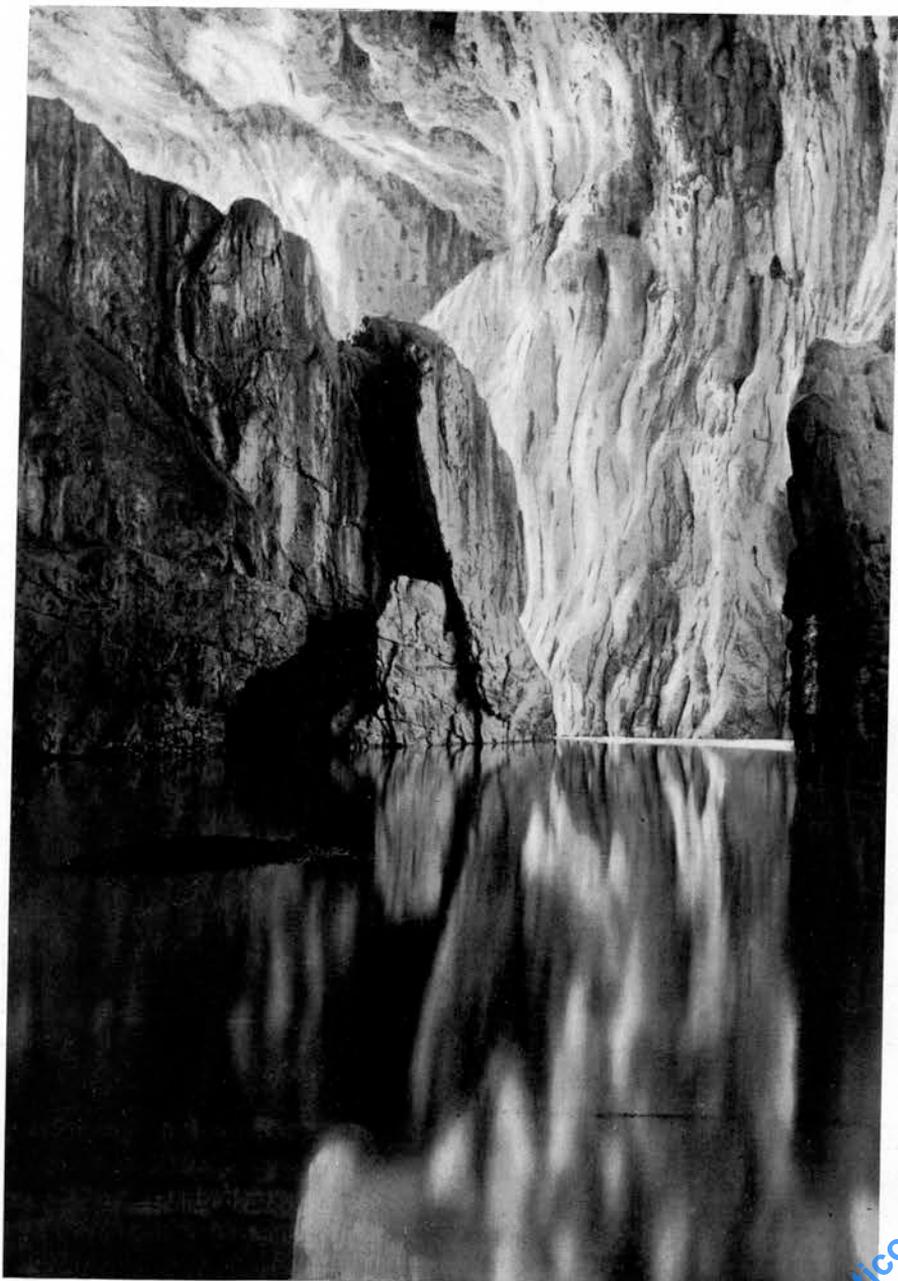


S. CANZIANO: GROTTA TOMINZ.

(Fot. Benque).

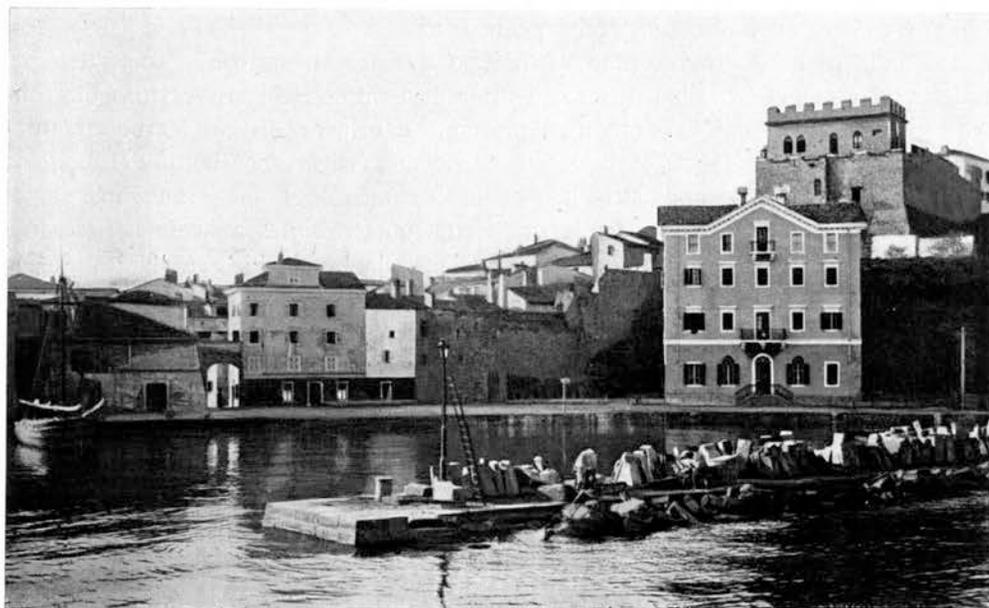
Giustinopoli, Capodistria: a traverso questi tre nomi dei quali il poeta ha prescelto quello più suggestivo di tradizione imperiale, la capitale dell'Istria, la cui origine è confusa negli involgimenti del mito argonautico, ha vissuto una sua storia complessa e magnifica, a cui la vita veneziana ha dato qualche secolo di conclusione. L'alba di Egida è nello scudo di Minerva; colchica e argonautica la vela che prima scoperse la sua bellezza marina. Romana, orientale, longobarda, franca, come Muggia, essa pure, la città trismegista, Egida-Giustinopoli-Capodistria si avvicina a Venezia nel decimo secolo; ed è nel 1096 che dinanzi al suo scoglio sfilano imponenti le navi che conducono in Terra Santa i primi crociati. Oggi, l'unico vestigio della sua esistenza come città romana è la porta detta *la Muda*. Tutto il resto o quasi nella città di San Nazario riflette e raffigura la città di San Marco. « Le vie, gli edifici

www.arzjoelapatriatico.it



S. CANZIANO : GROTTA MAHORCIC.

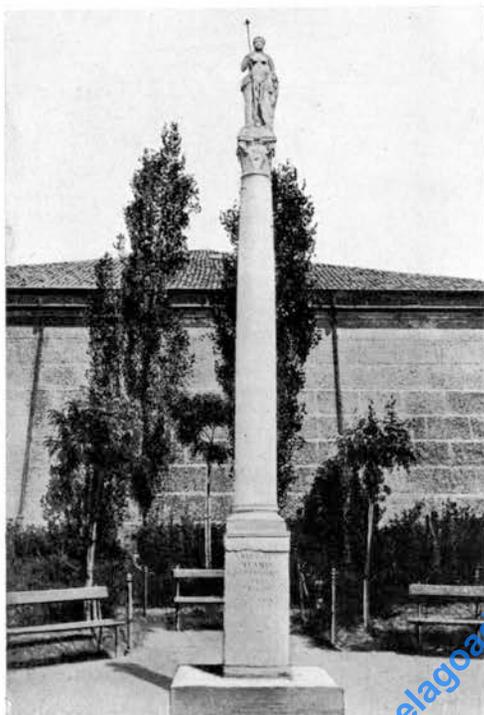
(Fot. Benque).



MUGGIA : IL PORTO.

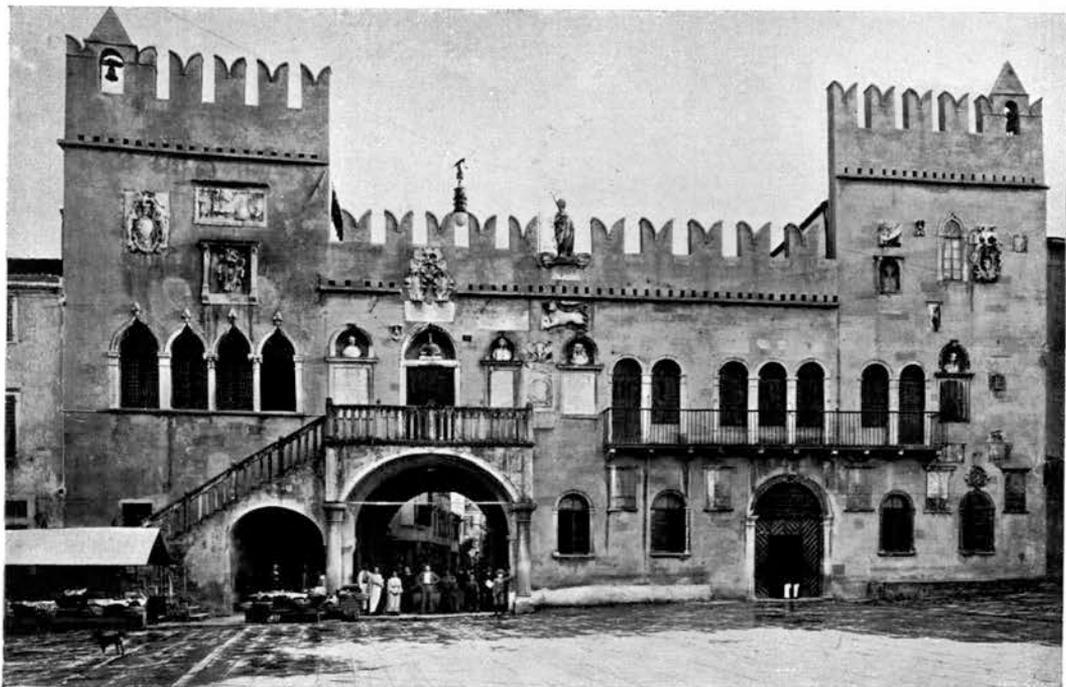


MUGGIA : LEONE SOPRA IL PALAZZO MUNICIPALE.



CAPODISTRIA : COLONNA DI S. GIUSTINA.

pubblici e privati costituiscono precisamente come un brano di Venezia che si fosse staccato dalla laguna e traversando l'Adriatico si fosse ancorato alla costa del golfo triestino: ivi come a Venezia si fusero in armoniosi prodotti le architetture bizantine, moresca, ogivale e del Rinascimento, l'impronta del leone di San Marco ripetuta a profusione non è ivi necessario suggello per riconoscere la venezianità del luogo... ». Più veneziana di così?... Capodistria che ha dato cinque dogi alla Serenissima, se pure non è più assolutamente identica alla sua forma quattrocentesca quale la fissò, in un trionfo di linee e di colori, Benedetto Carpaccio, nella tavola insigne che rappresenta



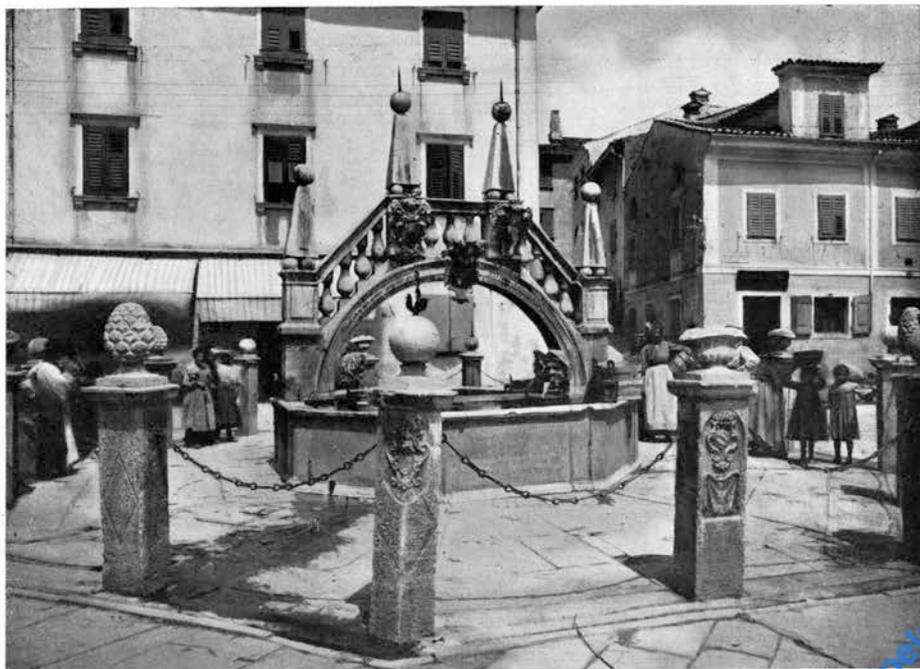
CAPODISTRIA: PALAZZO COMUNALE.

appunto l'entrata del podestà veneto nella città peninsulare, certo almeno dal principio del seicento ad oggi non ha subito mutazioni notevoli. L'ossatura urbana, per così dire, è sempre quella antichissima, essendo Capodistria una scogliosa penisola d'ogni parte chiusa. — E sebbene per tutta la sua cerchia si respiri l'aria stessa di Venezia, è sulla Piazza grande, dove il Palazzo della Ragione o del Podestà erge la sua altera grazia turrata e merlata, che lo splendore della Dominante ci affascina e ci ammalia. Sotto la merlatura ghibellina ricorrente in alto per tutta la sagoma dell'edificio, tra la varietà delle forme dei finestrone a tutto sesto ed ogivali, una serie di busti, di statue, di stemmi, d'iscrizioni viene a documentare sulla facciata maestosa, più che la storia, l'anima stessa ormai fatta definitivamente veneziana, della città argonautica, circondando, non senza una certa qual virtù di simbolo inconsapevole,

testimone di romanità, una statua di Cibele, che per attrazione di luogo e di significato fu venerata poi come simulacro di Giustizia, e siede ancora sul fronte della merlatura, corrosa dal tempo. Di fronte alla gloria del Palagio e del Duomo, del quale diremo appresso, non è maraviglia che sembrino minori altri pur notevoli ed eleganti edifici: la loggia della Calza edificata nel quattrocento, il fondaco con le sue finestre semicircolari ed ogivali e le sue iscrizioni commemorative di savii provvedimenti veneziani; il Castel del Leone — intorno al quale la città pare aggrupparsi veduta dal mare — ridotto oggi ad ergastolo; la foresteria, e anche la venusta fontana che in piazza del Ponte sorge sotto un arco esattamente riprodotto da un ponte veneziano del seicento. E sorridono inoltre di tutta grazia, qua e là, le architetture delle vecchie case dagli stemmi scolpiti, dalle finestre trilobate, dalle merlature veneto-moresche,



CAPODISTRIA: BATTENTE DEL PALAZZO TACCO.



CAPODISTRIA: FONTANA IN PIAZZA DEL PONTE.

(Fot. Alinari).

dalle travature, talora, sporgenti. Che se poi di troppi tesori la contemporanea avidità commerciale ha spogliato le sale e denudato le fronti alle case, bene è ricordare che i palazzi dei Tacco, dei Borisi, dei Del Bello vantano ancora gli antichi battitoi di bronzo alle loro porte, in figura di Veneri e di guerrieri, di putti e di fogliami, intatti.

Così, attraverso una varietà infinita di visioni e di sensazioni d'arte e di storia,



CAPODISTRIA: CATTEDRALE.

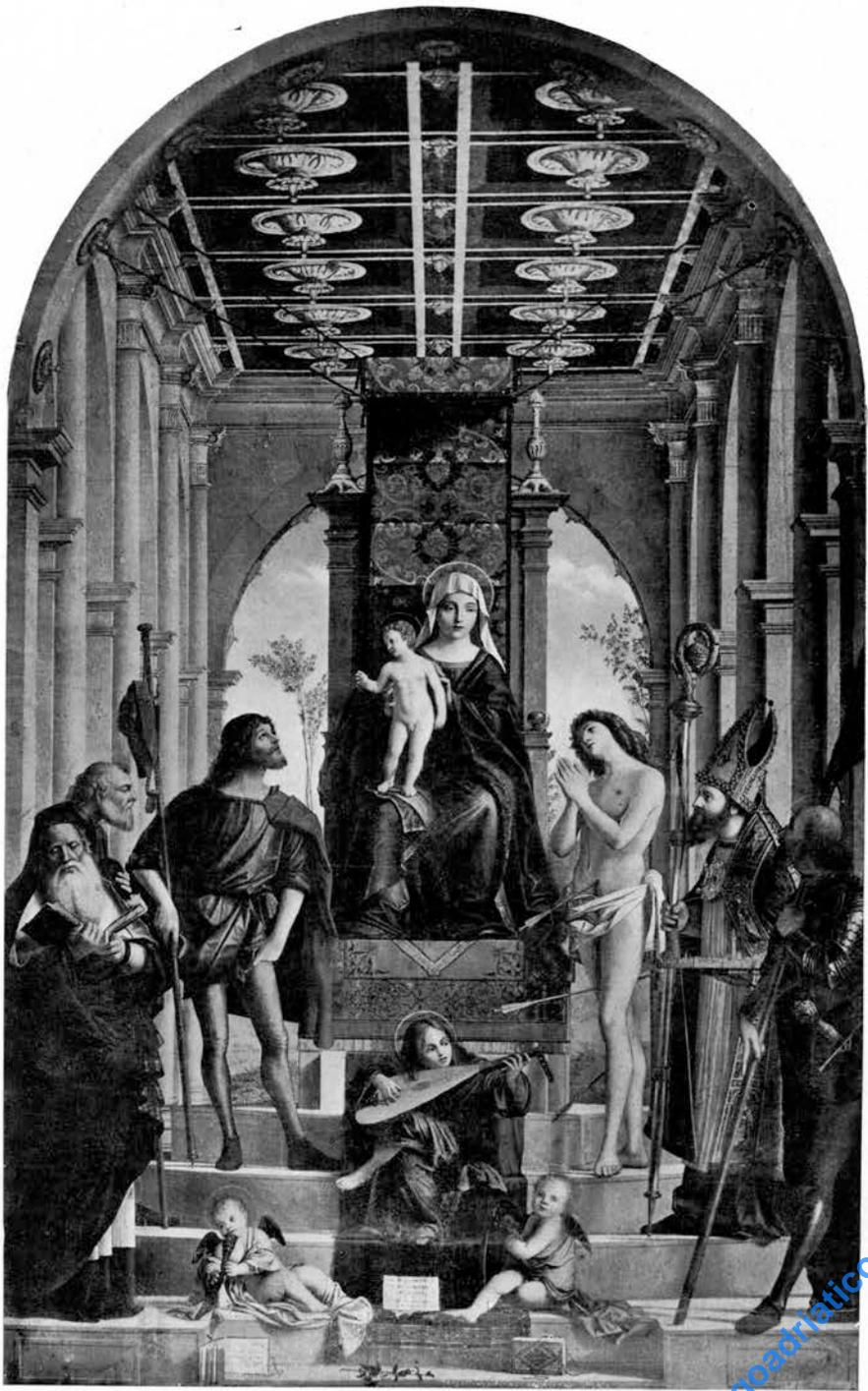
(Fot. Alinari).

si può dal rude carattere arcaico dello *squero* nel quartier dei pescatori — così arcaico anche nella vita che v'erano dei vecchi che non avevano mai visto altra chiesa, contenti di ascoltar la messa nella loro attigua cappella — risalire alla gioia e alla gloria del più fulgido Rinascimento nel Duomo, superbo della sua facciata, stranamente ricostituita con frammenti e accozzaglie di nobilissime sculture da restauratori spietati e non curanti, e pur bella di vigorosi dettagli e di effetto complessivo; del suo tesoro con la capsella simile a quella famosissima di Cividale, coll'ostensorio ripreso ai Turchi nella guerra del Sobieski, con il suo calice tedesco e



CAPODISTRIA : CHIESA DI S. ANNA.
CIMA DA CONEGLIANO : MADONNA COL FIGLIO E SANTI.

(Fot. Alinari)



CAPODISTRIA : CATTEDRALE — V. CARPACCIO : MADONNA IN TRONO E SANTI.

(Fot. Alinari).

con le sue croci italiane; dei quadri di Vittore e di Benedetto Carpaccio, di Liberale, del Luini.

Ma il vanto di Capodistria in fatto di pitture è certo tenuto dalla chiesa di Sant'Anna, dove la grande ancona del Cima da Conegliano folgora e splende dietro l'altare maggiore. In un grande trionfo di gloria s. Anna; la Maddalena, san Giovacchino e santa Caterina in piedi, ai lati; poi in mezza figura san Francesco e santa Chiara, san Girolamo e san Nazario fan corona alla Madonna con angeli e



CAPODISTRIA: CATTEDRALE — V. CARPACCIO: MADONNA IN TRONO E SANTI (PARTICOLARE).

(Fot. Alinari).

Bambino; mentre in alto si libra la visione del Redentore con san Pietro e sant'Andrea. Davanti a questa meraviglia quasi passerebbero inosservati — e non devono — i due dipinti della sagrestia attribuiti al Giambellino, quello del Palma Giovane e l'altro di Benedetto Carpaccio nella stessa chiesa; mentre la chiesa di San Niccolò ne ha uno a cui forse collaborarono Vittore e Benedetto. E non sono i dogi gli unici figli gloriosi della città, essenzialmente anche nel nome istriana, chè da Pier Paolo Vergerio al Muzio Giustinopolitano e più giù nel settecento a Gian Rinaldo Carli, spesso la sua coltura umanistica ed erudita trascese il confine delle sue mura a diffondersi pel mondo.

* * *

Ed ora, come dire la grazia di Isola a piè del suo promontorio coronato di



CAPODISTRIA: CATTEDRALE — CALICE DEL SEC. XV

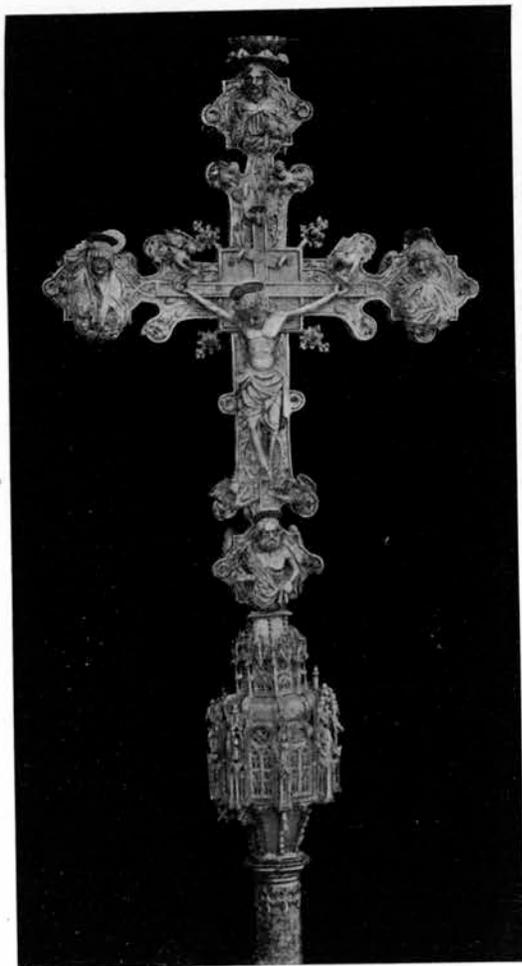


CAPODISTRIA: CATTEDRALE.
COPPA E BACILE D'ARGENTO CESELLATO DEL SEC. XVI.



CAPODISTRIA :
CATTEDRALE.
CASSETTA
D'AVORIO.

www.archipelagoadriatico.it



CROCE ASTILE DEL SEC. XV.



OSTENSORIO DEL SEC. XV.
CAPODISTRIA: CATTEDRALE.



CROCE ASTILE DEL SEC. XV.



CAPODISTRIA : CHIESA DI S. ANNA.
BENEDETTO CARPACCIO : IL NOME DI GESÙ E SANII.



CAPODISTRIA : CONVENTO DI S. ANNA.
GIROLAMO DA SANTA CROCE : DEPOSIZIONE.



ISOLA : PANORAMA.



ISOLA : PANORAMA.



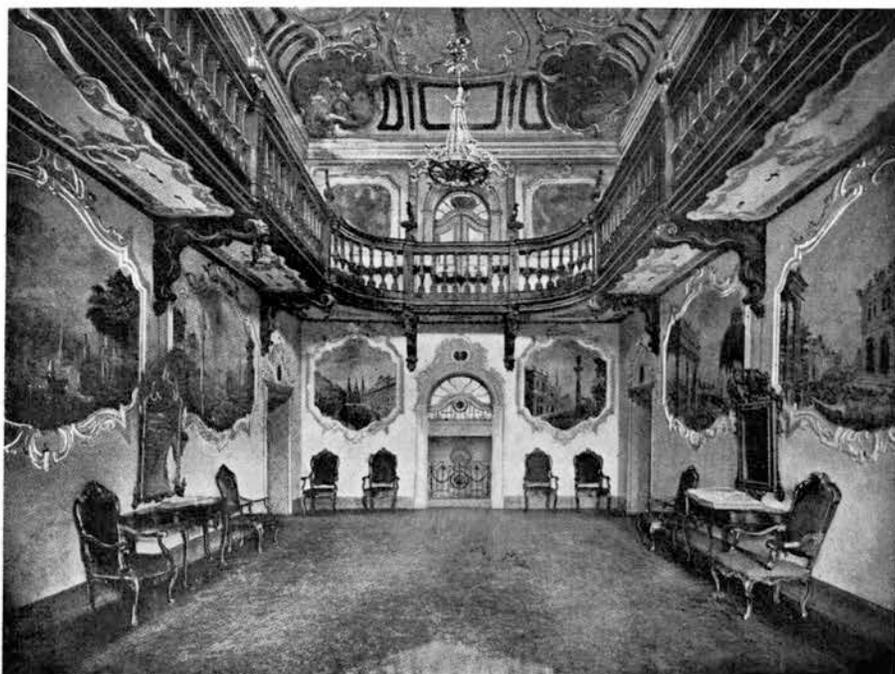
ISOLA : DUOMO.



ISOLA : PALAZZO DEI BESENGHI.

(Fot. Benque, - Da *L'Istria* del Silvestri).

pampini, della dolce Isola fedele a Venezia, di Isola dalle strade porticate, dal bel campanile aguzzo, dalla ghirlanda di peschi e di mandorli fioriti lungo la marina? È Isola che nel 1797 non voleva credere alle stipulazioni di Campoformio, e in una sollevazione di popolo uccise come un traditore il podestà Pizzamano, perchè non vi si ribellava. Due palazzi insigni — Manzuoli e Lovisato — d'architettura veneziana; la chiesa della Madonna d'Alieto; la casa del Comune segnata, anch'essa, del Leone, circondano la piazza del mercato, sul mare, dove si accentra la vita del paese; ma anche nelle straducce più umili e più deserte, una non so qual grazia di forma e



ISOLA : SALA PRINCIPALE NEL PALAZZO DEI BESENGHI.

(Fot. Benque. - Da *L'Istria* del Silvestri).

di colore si diffonde. E c'è il fastoso palazzo Besenghi e una scuola di merletti nella casa d'un poeta... Su, in alto, affacciato alla sua ampia terrazza guardando il mare, il Duomo sta.

* * *

Pirano, anche, è Venezia, dall'ogiva delle sue porte allo scialle delle sue donne ai fanali da processione della sua cattedrale, tulipani meravigliosi di scarlatto e d'oro nella loro ricchezza accartocciata e barocca, memore di prore di galera... Venezia superficialmente forse ivi più settecentesca che altrove; nell'anima fieramente Dominante. Domandate alla storia...

« La città è allegra. In quelle calli intricate, ove si radunano presso alle porte



PIRANO : PANORAMA.

le amiche di vicinato a far commenti alle novelle divulgate o a render con le *quattro ciacole* cadenzate più leggero il lavoro dell'ago o del módano o dei ferri ; in quelle vie ove passano disinvolve e svelte, chiuse nello scialle nero più artistico d'ogni altra veste le donne..., traspare riflessa l'anima della città, e si vedono frequenti e vivi episodii di pretto carattere veneto che le fanno piacevoli e divertenti al passeggero.. ». Dell'arte romanica Pirano conserva la vasca del battistero, con una finestra della sagrestia testimone d'un'antica basilica. Del secolo XIII una Madonna col Bambino, a S. Michele; del XIV due case a bifore, testimoni forse dell'attività edilizia del po-



PIRANO : LA PIAZZA COL MONUMENTO AL VIOLINISTA MARTINI.



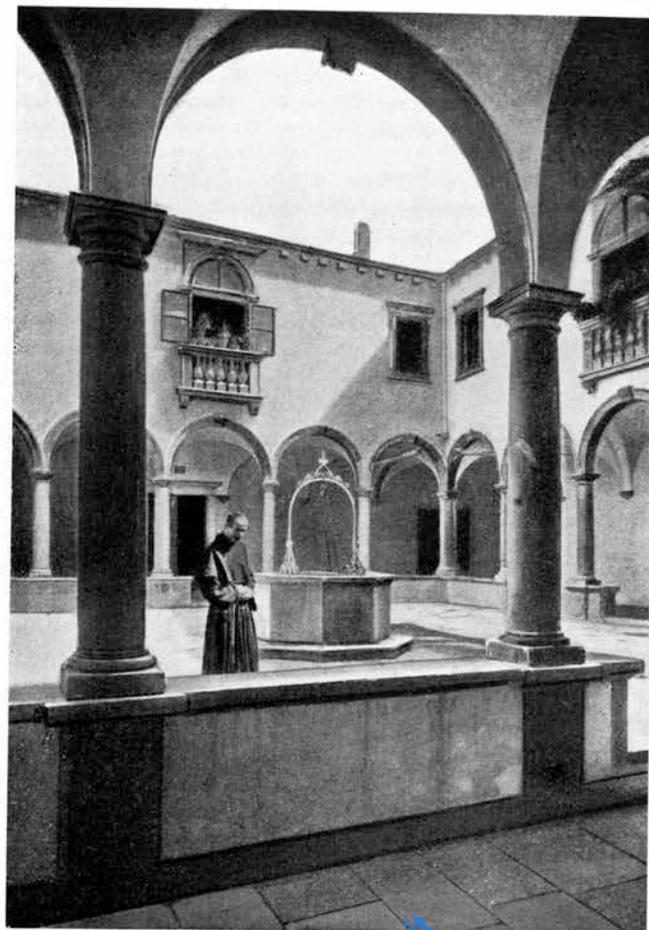
PIRANO: CASA VENEZIANA DETTA DEL « LASSA PUR DIR ».



PIRANO : PORTO INTERNO.



PIRANO: INGRESSO AL CONVENTO DI S. ANTONIO.
(Fot. Benque. - Da *L'Istria* del Silvestri).



PIRANO: CONVENTO DI S. FRANCESCO.

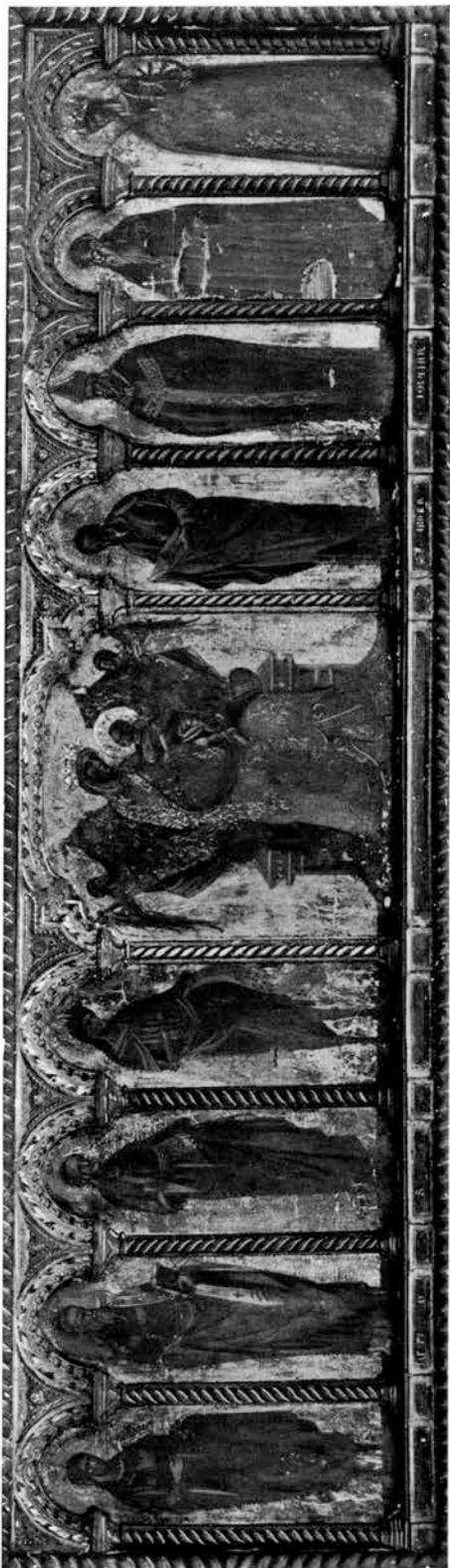
destà Manolesso; del tre e quattrocento un salterio con miniature e un'ancona esistenti nella biblioteca del Duomo, insigne anche per l'armadio-reliquario, con formelle dipinte da qualche scolaro del Vivarini; del più puro quattrocento il Cristo in legno dipinto della Pia Casa di ricovero, il Crocifisso con figure della Scuola di Santo Stefano. E non basta. La Pirano del cinquecento emula Venezia nel chiamare gli



PIRANO : CHIESA DI S. FRANCESCO — VITTORE CARPACCIO : MADONNA IN TRONO E SANTI.

(Fot. Alinari).

artisti ad adornarle chiese e dimore; e si nominano Vettor Carpaccio, Paolo Veronese, Tiziano, Paris Bordon, il Palma e Jacopo da Ponte coloro che e in propria persona e per mano degli alunni migliori rispondono a quest'appello. Così nel 1518 Vettor Carpaccio dipinge per il convento di San Francesco la Madonna col Bambino in una corona di santi schierati sui gradini del trono: sant'Antonio, santa Chiara e san Giorgio da una parte, dall'altra san Francesco, san Pietro e san Lodovico; più due musici giovinetti sull'un lato e sull'altro, e in mezzo un vaso di giaggioli



PIRANO : CATTEDRALE, SAGRESTIA — IGNOTO VENEETO DEL SEC. XIV.

e gigli. Così Benedetto Carpaccio nel 1541 dipingeva pel Consorzio dei sali la Madonna in trono tra s. Luca e s. Giorgio; così l'eco di Tiziano si manifesta nel quadro della chiesetta di San Pietro raffigurante la Madonna che presenta il Bambino a san Girolamo, verosimilmente ascrivibile a Polidoro da Lanciano; così Jacopo da Ponte dà alla sagrestia dei Francescani il suo Cristo sul Monte Oliveto; e Paris Bordon compone un venustissimo riposo della Sacra Famiglia, e Andrea Solario un Ecce Homo ammirabile; e Jacopo Palma il Giovane una bionda Maddalena per la sagrestia di San Francesco e una Annunciazione per un altare di S. Stefano, a tacer dei minori, e delle due opere insigni che furon di qui portate a Vienna: la gran tela di Alvise Vivarini, la Madonna che adora il Bambino dormente; e la famosa Battaglia di Salvore del Tintoretto. E degnissime anche le memorie del seicento, fra cui piena di grazia la Madonnina del Sassoferrato appesa dietro l'altar maggiore in San Francesco, specialmente nelle chiesette dedicate alla Madonna della Neve e della Consolazione, dov'è ammirabile anche una squisita cornice del Brustolon.

Alla veneziana esterna eleganza delle architetture corrispondeva nella Pirano della Rinascenza tutta la fioritura decorativa interna: oltre ai quadri, opera d'arte pura, nielli e intagli, damaschi e maioliche, merletti e mobili integravano dentro le dimore dei cittadini il sogno di bellezza italico e veneziano. E il Leone, onnipresente, lo glorificava.

E Francesco Morosini, reduce nel 1689 dalle vittorie gloriosissime di Morea, nel Mar di Portorose — oltre alle cui saline sta la graziosa solitaria Baia — tra applausi e bandiere, tra musiche e colori, in una gran festa di popolo, ne consacrava l'apoteosi.



PIRANO : CATTEDRALE, SAGRESTIA — QUATTRO SANTI (PRIMA METÀ DEL SEC. XV).



PIRANO : PALAZZO COMUNALE — BENEDETTO CARPACCIO : MADONNA COL FIGLIO, S. LUCIA E S. GIORGIO.
(Fot. Alinari).

*
* * *

Tutta diversa è Parenzo, che, oltre Salvoe insigne per la leggendaria vittoria sul Barbarossa; oltre Umago (sorta presso le rovine dell'antica incerta città di Sipar già sparita nel secolo IX) che, povera cittaduzza agricola e peschereccia, vanta però



PIRANO: MONUMENTO A TARTINI, D'ANTONIO DAL ZOTTO.

(Fot. Alinari).

sulla modesta casa municipale il Leone di storia e di gloria; oltre Cittanova, la romana Emonia, dolorosamente solitaria e sperduta, con il suo Duomo insigne straziato dai restauri barocchi o moderni, sempre infelici; oltre questo lembo di costa ridente di cielo, triste di ricordi e di nostalgie, incurva gli archi della sua basilica, che le rimane miglior gloria che non il nome imperiale di Julia patole dai Romani insieme con le costruzioni di che pochi avanzi ormai le rimangono.

Romano-bizantina dunque, più che veneziana, Parenzo, sebbene le si riscontri

www.archivodigitale.it



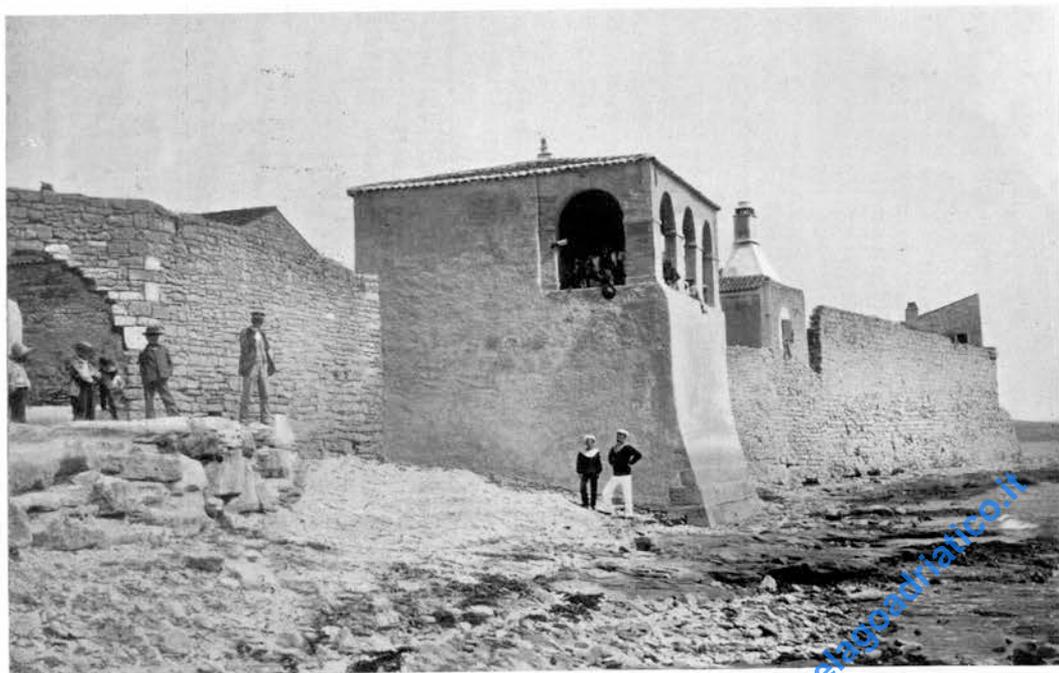
PORTOROSE : S. BERNARDINO. RUINE DEL CHIOSTRO.



BUJE : IL TEMPIO.
(Da *L'Istria* del Silvestri).



PORTOROSE : S. LUCIA, VICINO A PIRANO.



CITTANOVA : LOGGIA DELLE MURA A MARE.

(Da *L'Istria* del Silvestri).



PARENZO : PANORAMA.

(Fot. Alinari).

carattere veneziano negli edifici circostanti alla piazza maggiore e nelle vie attigue. Ma è naturale che davanti ad un monumento quale essa basilica è, e che regge il confronto con i più insigni monumenti ravennati, ogni altra gloria, per così dire, si oscuri. La basilica dunque, costruita o meglio riedificata presumibilmente fra il V e il VI secolo (auspice Eufrazio vescovo parentino, il cui monogramma compare nei dettagli della decorazione), su disegno latino che però ebbe molto a risentire l'influenza bizantina — la quale dal 569 al 789 fu politica, oltre che artistica su Parenzo come sulla rimanente costa istriana —, ha un vestibolo porticato e quadrato adibito a battistero per abluzione e per immersione. I mosaici che nella facciata si distinguono appena, folgorano di tutta gloria nell'interno che presenta un aspetto solennissimo veramente e monumentale. Tre navate su archi



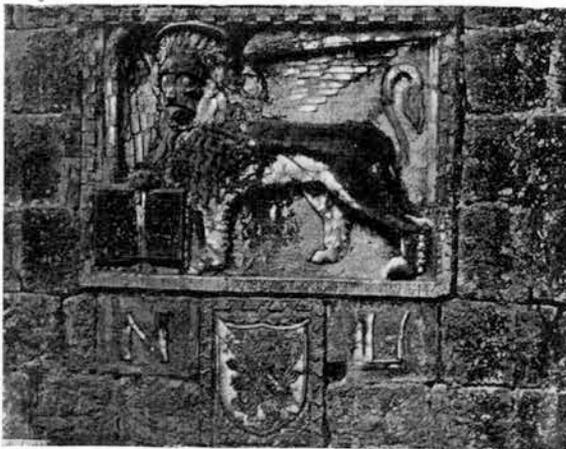
PARENZO : CASA VENETA. STRADA GRANDE DECUMANA.



PARENZO, MUSEO LAPIDARIO : AVANZI DEL TEMPIO DI MARTE.

(Fot. Alinari).

tondi poggiati su capitelli romani e bizantini di varia provenienza e scoltura tripartiscono la chiesa in fondo alla quale si erge l'altare del vescovo Ottone, del 1277, su quattro colonne di marmo greco con originalissimi capitelli — colombe spicanti il volo dall'orlo di un canestro — e baldacchino decorato di mosaici.



PARENZO : LEONE NELLA TORRE DI CITTÀ.

L'abside, orientata a levante, ha il pavimento di marmo bianco e verde e porfido della notissima maniera marmoraria: nelle navate laterali si conserva la pavimentazione autentica primitiva.

Nella mezza cupola il mosaico a fondo d'oro con iscrizione commemorativa in versi leonini con la Vergine seduta in trono e il Bambino, fiancheggiati da angeli scelti, da quattro santi patroni, dal vescovo Eufrazio con l'arcidiacono Claudio e il figlio di costui; i mosaici tra le finestre; quelli dell'arco



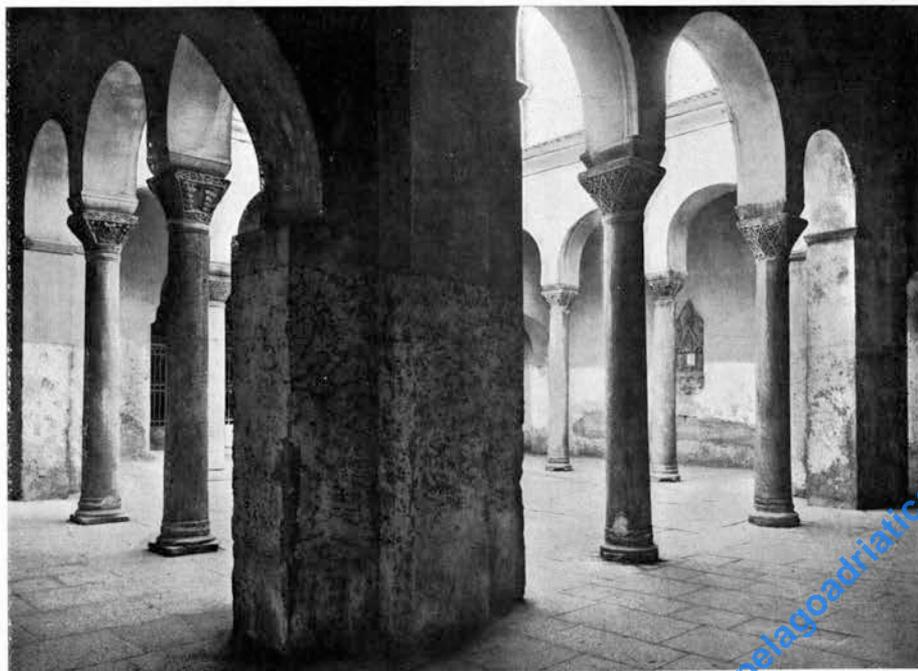
PARENZO, BASILICA : FACCIATA.

(F. Alinari).



PARENZO, BASILICA : INTERNO.

(Fot. Alinari).



PARENZO, BASILICA : QUADRIPORTICO.

(Fot. Alinari).



PARENZO, BASILICA : ABSIDE.

(Det. Alinari).



PARENZO, BASILICA : CATINO E FRONTONE DELL'ABSIDE, A MOSAICO.

(Fot. Alinari).

trionfale, in cui fulge al sommo la sigla cristiana fra i medaglioni delle dodici sante martiri più celebri della agiografia bizantina, costituiscono il miracolo supremo dell'insigne monumento. — Il quale conserva inoltre nel tesoro una *pace*, opera forse dei monaci dell'Athos, ricca di gemme e d'argento; e nella sagrestia una tavola firmata di Alvise Vivarini da Murano, rappresentante la Madonna e i santi; in una cappella alcuni stalli del coro intagliati in legno, opera del Rinascimento, al quale pure va riferita la pala d'argento dorato con figure di santi nell'altare maggiore.



PARENZO, BASILICA : MOSAICO NEL CATINO DELL'ABSIDE.

(Fot. Alinari).

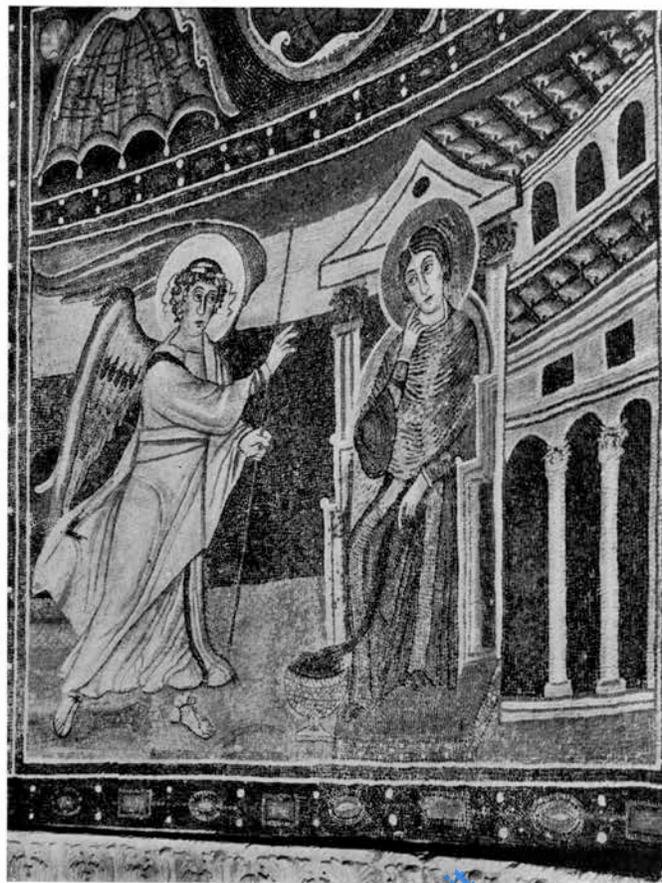
* * *

Un triangolo immaginario, che avesse le sue basi a Parenzo e Rovigno, troverebbe il suo vertice naturale in San Lorenzo del Pasenatico, in terra ferma, dove del resto come in altri paesi dell'interno (già nei tempi storici più fissamente slavi in confronto alla costa puramente italiana) sopravvive fin dal secolo XIV l'immagine del Leone. Essa è qui sulla porta della terra, dove si chiude la turrita cintura; sulla piazza c'è invece una loggetta del sec. XV. La basilica di tipo arcaico assai gradato, merita anche la nostra attenzione.

Ridiscendendo a mare, oltre alla declive Orsera, troveremo Rovigno, che appartenne a Venezia fin dal 1283, e diventò penisola, come Capodistria e Traù, per mezzo d'un ponte che nel sec. XVII la congiunse stabilmente, come un istmo, alla terra ferma. Valdibora e Valdisquero, i due porti ai lati del terrapieno, ne nacquero di

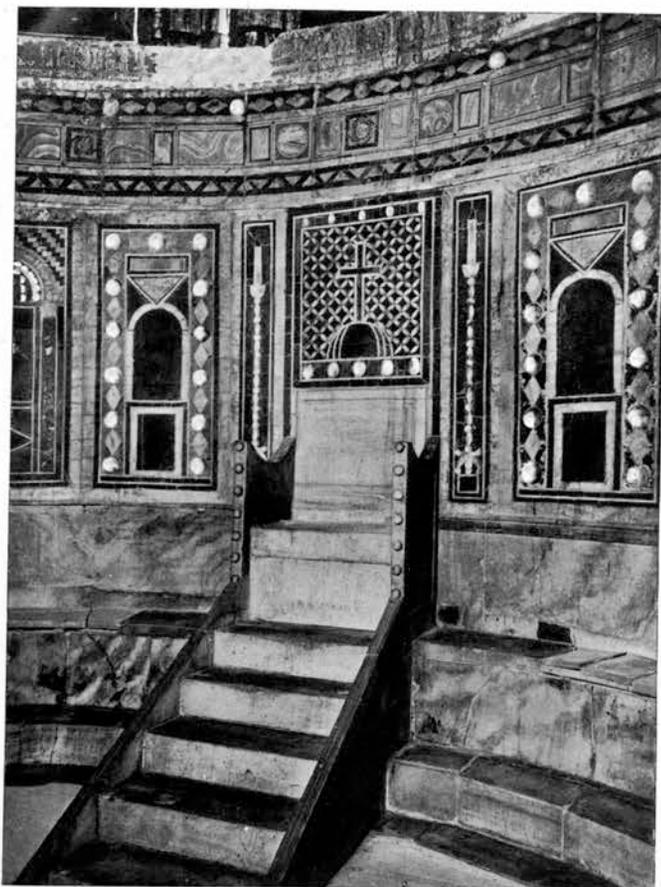


PARENZO, BASILICA : LA VISITAZIONE. MOSAICO NELL'ABSIDE (VI SEC.).
(Fot. Alinari).



PARENZO, BASILICA : L'ANNUNCIAZIONE. MOSAICO NELL'ABSIDE (VI SEC.).
(Fot. Alinari).

conseguenza. Il Duomo è intitolato a S. Eufemia perchè narra la leggenda che l'urna di marmo contenente il corpo della santa approdasse a Rovigno nell'800; e la reliquia venerabile fu contesa e presa dai Genovesi ai Veneti nella guerra di Chioggia, e finalmente restituita stabilmente a Rovigno. Tarda è l'architettura della cattedrale,



PARENZO, BASILICA : CATTEDRA E TARSIE MARMOREE NELL'ABSIDE.

(Fot. Alinari).

tutta rifatta a mezzo il sec. XVIII; e il campanile stesso intorno al quale la città sembra accosciata, non risale ad oltre il 1680.

E notevole fra quella delle altre città istriane, la fisionomia di Rovigno, appunto per la sua modernità che dà luogo a una vera e propria città nuova. Tuttavia restano nelle viuzze che conducono al Duomo le caratteristiche originali del tipo veneziano sia nelle donne brune e belle, sia nelle case dagli interni artistici e dai cammini colossali; e la veneziana eleganza del volto della Pescheria le incornicia e le sottolinea idealmente bene.

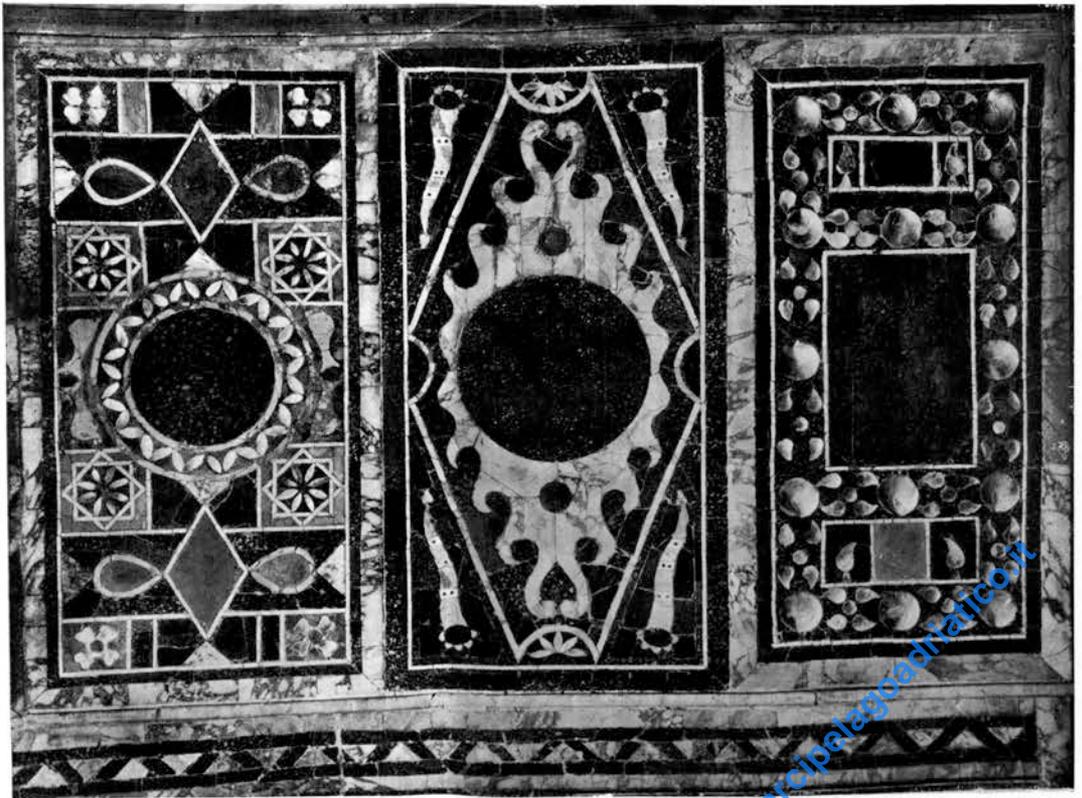


PARENZO, BASILICA: PULPITO.

(Fot. Alinari).

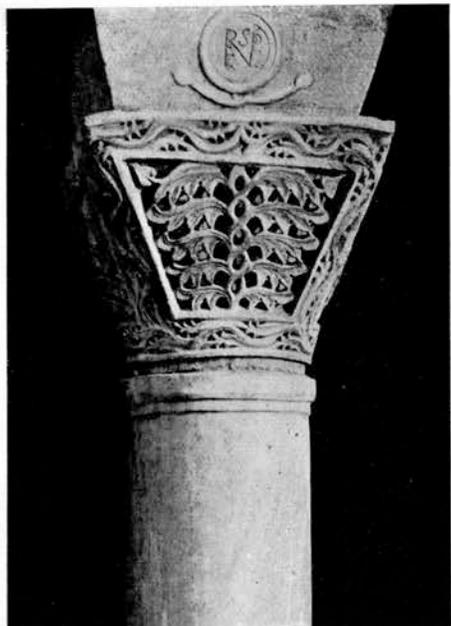
* * *

Nella costa e nel mare, fra Rovigno e Pola, durano echi di memorie e si levano fantasmi di bellezza: dalla romantica isoletta di Santa Caterina col suo chiostro ogivale fra i boschetti d'aranci, agli acquatili ruderi della città di Cissa ricordata da Plinio, sulla sua isoletta sprofondata nelle acque, al mare libero in cui fu combattuta la battaglia del 9 maggio 1379 fra Luciano Doria e Vettor Pisani; dalle Brioni su cui permangono tracce di muraglie antichissime, a Peroi, la colonia bocchese e montenegrina che nel 1658 il governo veneziano importò dal fondo della Dalmazia e che è rimasta d'allora fedele al suo rito, e alle rovine di Fasana testimoni della grandezza di Pola romana, è un succedersi di forme e di figure interessanti e suggestive.



PARENZO, BASILICA: PARTICOLARE DELLE TARSIE MARMOREE DELL'ABSIDE.

(Fot. Alinari).



PARENZO, BASILICA: CAPITELLI (SEC. VI).

(Fot. Alinari).



PARENZO, BASILICA : CAPPELLA A DESTRA (CORO CON INTAGLI DEL XV SEC.).

(Fot. Alinari).



PARENZO, BASILICA : PALIOTTO IN ARGENTO (SEC. XV).

(Fot. Alinari).

Ma Pola ci chiama. E qui trionfa Roma. Il suo Campidoglio era dove ora sorge il Castello; nella cinta delle sue mura si aprivano dodici porte, fra cui la famosa triplice Porta Aurata: a noi rimangono la Gemina e l'Erculea. Ancora nel sec. XVI esisteva un teatro di cui ora non abbiamo che le rovine; così nella campagna i sepolcreti che forse Dante vide, sono andati dispersi.



PARENZO: DJOMO, SAGRESTIA — ANTONIO VIVARINI: POLITTICO.

(Fot. Alinari).

Ma tre monumenti gloriosissimi abbiamo: il Tempio a Roma e a Cesare Augusto, l'Arco dei Sergi, l'Anfiteatro. Servì questo, nel Medio Evo, alle giostré dei cavalieri Templari; quel primo ai Veneziani per granaio: solo l'arco elegantissimo non ebbe a soffrire, per ragione della sua forma stessa, degradanti o dannose contaminazioni e riadattamenti.

Oltre questo gruppo romano che trascende di imponenza e di splendore ogni altra manifestazione della storia e della bellezza nella colonia che ebbe nome dalla



PISINO VEDUTA DALLA OIBA.

(Da *L'Istria* del Silvestri).



VESMO (PRESSO PISINO), SANTUARIO DI S. M. DELLE LASTRE : DANZA MACABRA.

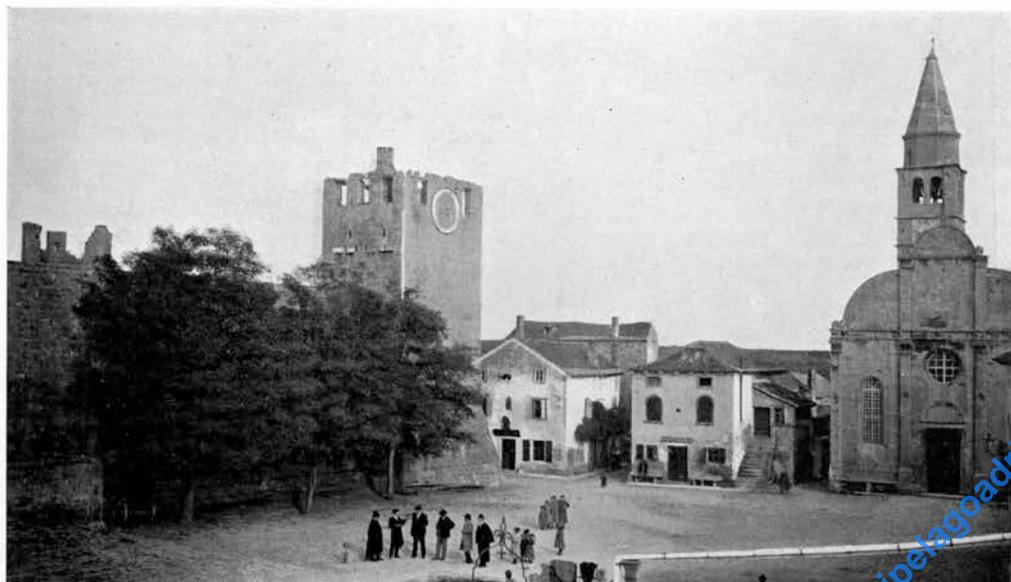


ORSERA.

(Da *L'Istria* del Silvestri).

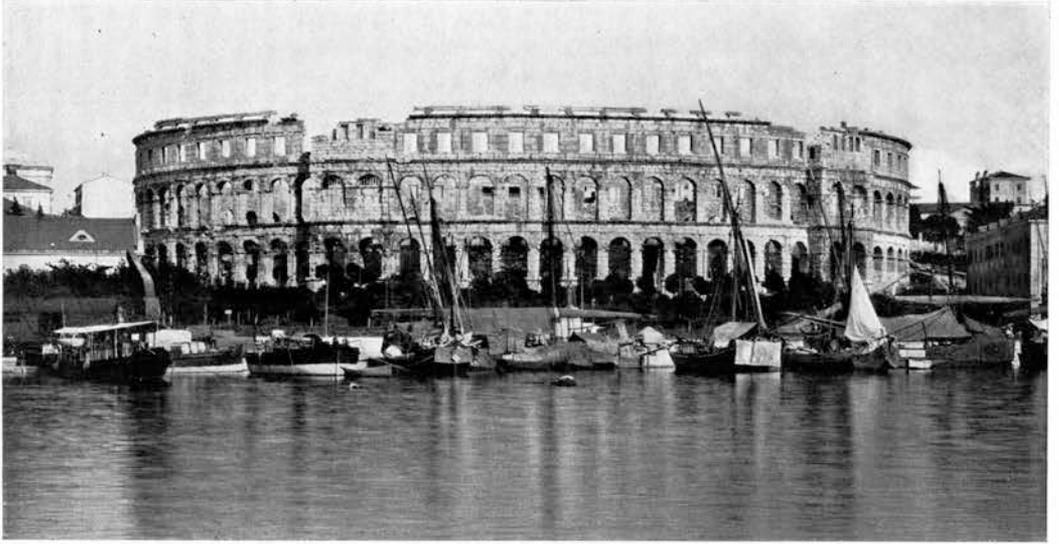


ROVIGNO.



SANVINCENTI.

(Da *L'Istria* del Silvestri).



POLA : L'ARENA.

(Fot. Alinari).



POLA, L'ARENA : INTERNO.

(Fot. Alinari).

Pietas Julia, abbiamo a Pola la città cristiana ed ecclesiastica, il cui orgoglio disperso, e trafugato a Vienna, a Genova, a Ravenna sopravvive schematicamente in quella Santa Maria Formosa che fu basilica bizantina durante il periodo orientale dell'Istria; nel Duomo che, monumento vetero-cristiano da prima, subì modificazioni e alterazioni



POLA, L'ARENA: PARTICOLARE (OPERA ROMANA).

(Fot. Alinari).

sempre succedentisi fra il sec. XV e il XVIII; negli avanzi del battistero a croce greca del sec. IX, vandalicamente demolito per non so quali esigenze moderne nel 1850. Della storia municipale è testimone il palazzo cominciato nel 1300, che ha la facciata del 1651 e il Leone del 1502. Del resto, e nel chiostro dei francescani che è del 1385 e dal colle di S. Michele nel cui convento camaldolese si vuole che dimo-

asse Dante e dalla cosiddetta Torre d'Orlando, uno dei molti fantastici monumenti su queste coste adriatiche consacrati dalla tradizione popolare alla memoria del gran paladino, e dai dintorni colonizzati da Albanesi fin dal sec. XV, tutta la città e la campagna e il mare di Pola ci appariranno segnati delle più diverse e delle più vive impronte della storia. Tanto più evidenti in quanto anche qui sopra il gran tumulto degli uomini e dei secoli si afferma, trionfante ed imperiale, Roma.



POLA: TEMPIO DI AUGUSTO E DI ROMA. FRAMMENTI CADUTI.

(Fot. Alinari).

* * *

Tra Pola e Pisino, che sta nel centro della penisola istriana, s'incontra Sanvincenti dalla forte ròcca e dalla chiesa veneziana; tra Pola e Albona « presso del Quarnaro » sorge in terraferma il borgo murato di Barbano, antico feudo dei Loredan, dei quali il palazzo secentesco insieme con una cisterna del 1565, la chiesa dei primi del settecento e un'altra chiesetta del secolo XIV han sopravvissuto all'incendio che nel 1892 distrusse altri testimoni di venezianità, come il palazzo comunale, la loggia e il relativo Leone del 1555. A Rabaz sulla costa si fa scalo per Albona, che arrampicata sul suo colle serba la tradizione della sua romanità e le vestigia della storia successiva nel Leone collocato sulla porta maggiore, nella loggia ornata di lapidi venete e romane, nel torrione eretto contro i pirati Usocchi, nel campanile del Duomo.

www.alcibelagoaltrio.it



POLA : TEMPIO DI AUGUSTO E DI ROMA.

(Fot. Alinari).



POLA; ARCO DEI SERGI.

(Fot. Alinari).



POLA : TEMPIO DI NETTUNO? PARTE POSTERIORE.
(Fot. Alinari).



POLA : TEMPIO DI AUGUSTO E DI ROMA, VEDUTO DA TERGO.
(Fot. Alinari).



POLA : PORTA GEMINA.

(Fot. Alinari).



POLA : PORTA ERCOLE.

(Fot. Alinari).



POLA : PIAZZA FORO COL PALAZZO CIVICO.

(Fot. Alinari).



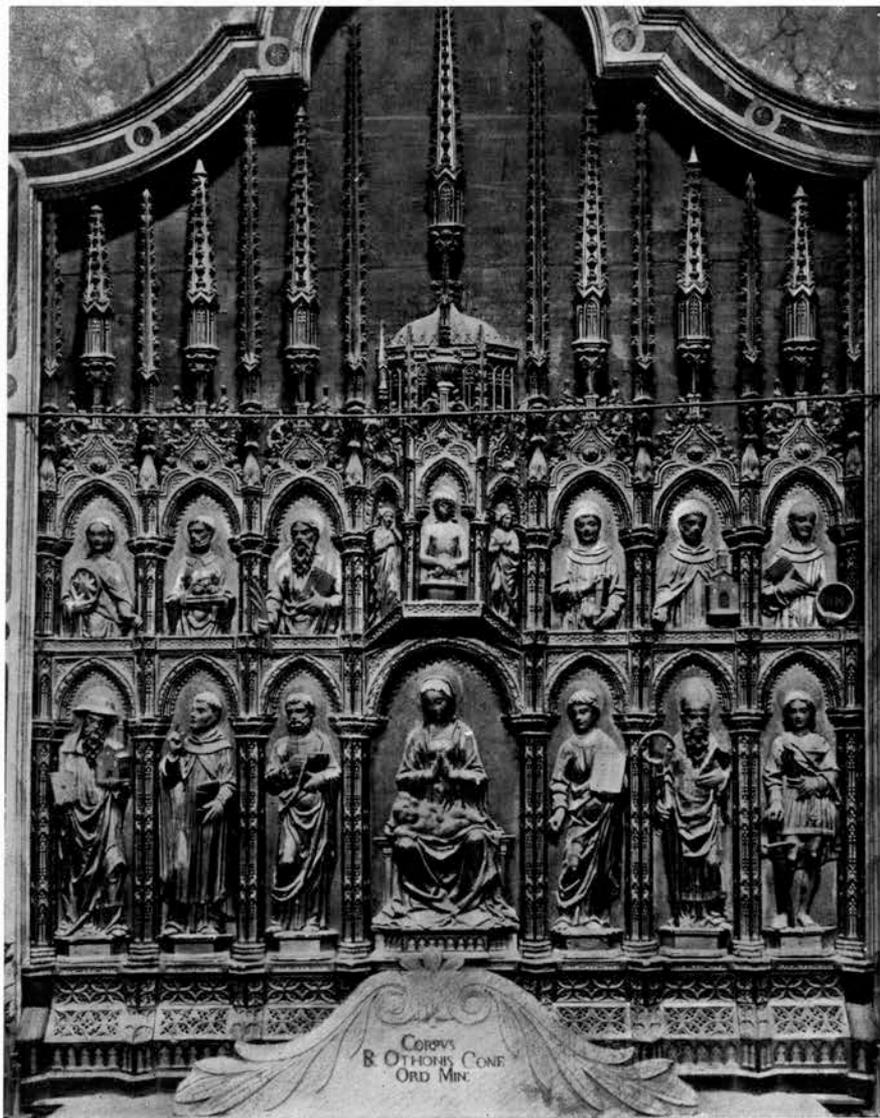
POLA : CHIESA DI S. FRANCESCO.

(Fot. Alinari).



POLA : LA BASILICA E IL CAMPANILE.

(Fot. Alinari).



POLA : BASILICA.

JACOPO DA POLA : MADONNA COL FIGLIO E SANTI.

(P. Alinari).

* * *

Tutta dunque l'Istria, meno colorita della Dalmazia, ugualmente minacciata dagli Slavi del monte e dell'interno, vede la sua italianità, così, fiorire sul mare. Fiorire dalle radici profonde della romanità imperiale e della cristianità latina succedute ivi felicemente alle sporadiche colonizzazioni e incursioni elleniche e fenicie: fiorire manifestandosi nella sua interezza, com'era logico, in forme e figure veneziane, per quella irrompente forza di espansione politica ed artistica che fra il decimoterzo secolo e il decimottavo, fece dell'Adriatico, davvero, un golfo veneziano. Perciò, seguire il segno dell'arte sul mare istriano — e in terraferma su castella e piazze forti — significa seguire sull'altra sponda del mare nostro, il segno del Leone.



ALBONA : MOTIVI VENEZIANI.

(Fot. G. B. Bonzini).



LUSSINGRANDE : CHIESA PARROCCHIALE DI S. ANTONIO A BATE.
BARTOLOMEO VIVARINI : LA LEGA DELLA FEDE (A. 1475).



ARBE : PANORAMA.

FIUME, MORLACCA E QUARNERO.

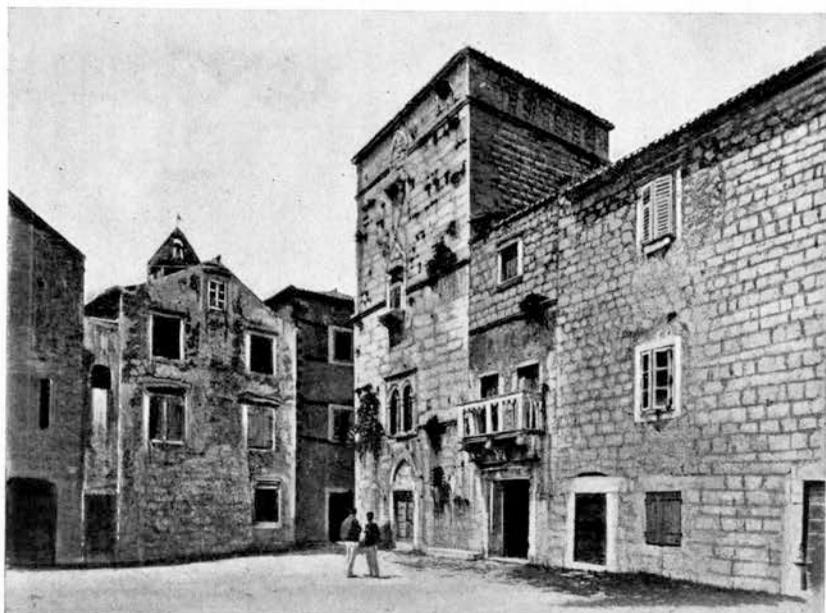
FIUME, città ungherese dal tempo di Maria Teresa, ha un carattere edilizio oltre che etnografico, spiccatamente italiano anche nella modernità. Chè anzi, oltre la cattedrale di San Vito patrono della città — imitazione della Madonna della Salute di Venezia — e la chiesa collegiata con un pronao imitato dal Pantheon, non son molti i monumenti del passato che essa racchiude. Una sua porta antica, che si vuole romana, forse è l'avanzo d'un arco trionfale. Nel suo castello di Tersato, che ebbe per nucleo una torre militare anche romana — superstiti della città di Tarsatico distrutta nel nono secolo —, si fondono costruzioni ogivali dei croati Frangipane con altre turche dei secoli XV e XVI. La sua Madonna delle Grazie ha una Vergine attribuita a san Luca, coi soliti caratteri di tale attribuzione popolare; poichè vuole la leggenda che gli angeli i quali levarono la santa casa da Nazaret la deponessero per una sosta di nove mesi proprio qui a Tersato, di dove poi la trasferirono a Loreto. Avanzi di un *castrum* romano si trovano poi a Castua, le cui rovine imponenti, con le maestose arcate dell'acquedotto, suggeriscono la grandiosa linea delle Terme di Caracalla a Roma. E castelli medioevali s'incontrano a Porto Re, a Bucari, altrove.

* * *

Da Fiume è facile l'accesso alle isole del Quarnero, la prima delle quali, topograficamente più vicina all'Istria, è Cherso. Cronologicamente anche, più vicina al-

l'Istria romana, essendo la sua borgata di Ossero ricca di scavi preistorici e romani. Isola strana, Cherso, per le sue balze di Pinergo, per il laghetto di Vrana, per la tradizione di eremitaggi che le perviene dai tempi di san Girolamo, *lumen Illyriae*. La sua città eponima, Cherso, dalle mura turrette, dal porto ospitale, circondata da olivi, si vanta dei begli stalli da coro, veneziani del quattrocento, e di un quadro d'Alvise Vivarini. Il suo maggior tesoro, un Carpaccio, le fu distrutto in un incendio.

Quasi accodata a Cherso ecco poi Lussino, dove per la curiosa antifrasi di un motto locale, è Lussinpiccolo che è grande, e Lussingrande... che è piccolo. Ma se pure si chiami Valle d'Augusto il porto di Lussinpiccolo, e sia ivi giustificato dal

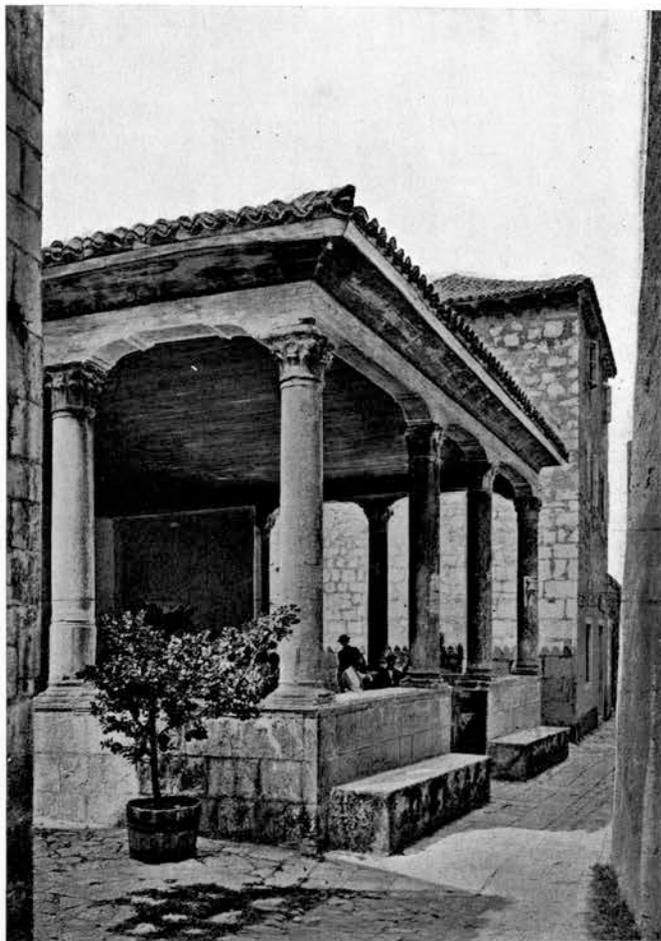


ARBE : PALAZZO DEL MUNICIPIO.

movimento commerciale il motto, certo è che nella città di Lussingrande noi troviamo il maggior tesoro di tradizione italiana con l'antica torre merlata, con la chiesa di San Niccolò della fine del trecento, con la Madonna degli Angeli del cinquecento, che conserva pitture dell'epoca; soprattutto col Duomo, ricostruito nel 1774 con gran lusso di marmi e d'altari. E soprattutto con la sua gran tavola firmata, di Bartolomeo Vivarini da Murano, rappresentante l'Incoronazione della Madonna ed i santi Girolamo, Agostino, Lucia, Caterina, Agnese, Giustina; con l'Addolorata attribuita a Tiziano e altre opere minori: dal san Francesco d'Assisi di Bernardo Strozzi, all'Epifania, che fu il primo lavoro dell'Hayez.

Veglia, per contro, è più vicina a Fiume. Fu veneziana fin dal nono secolo; e attraverso avventure e dispute varie di Croati di Frangipani ed Ungheresi, ridiventò definitivamente veneziana nel 1480, e tale rimase fino alla caduta della repubblica,

sostituendo anzi al suo nativo *vegliotto* neo-latino l'uso comune del dialetto veneziano. Sede di vescovo, la città di Veglia conserva la sua cinta di mura turrette con tre porte, la sua cattedrale con buoni quadri e un gruppo in argento dei dodici Apostoli. Tre violini famosi, uno Stradivario, uno Steiner e un Amati, si conservano nel suo gabinetto di lettura.



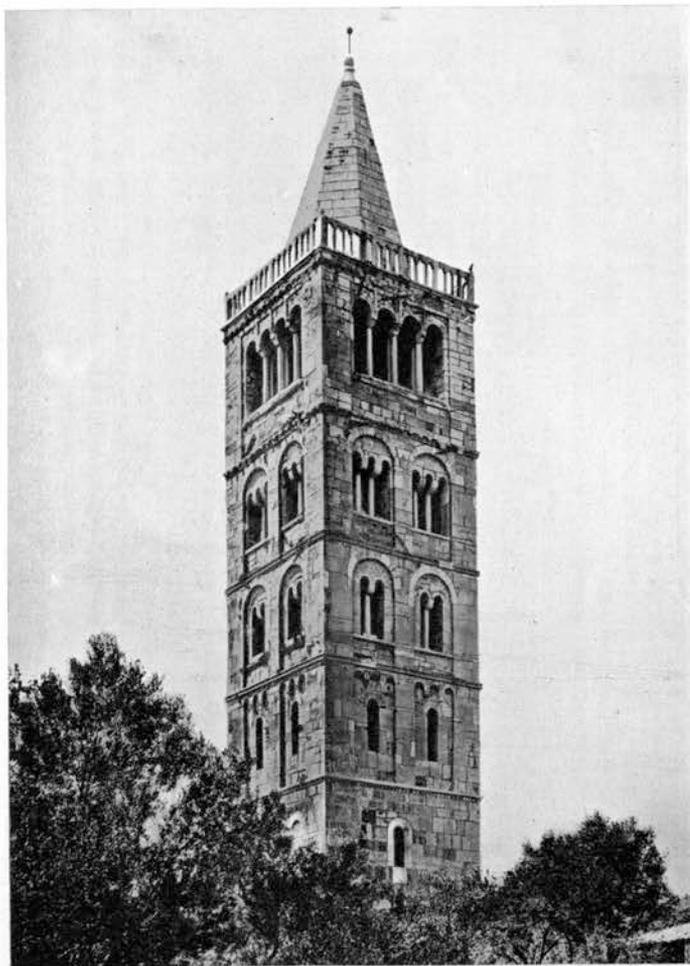
ARBE : LOGGIA.

(Crudo ed. — *L'Architettura antica in Dalmazia*).

* * *

Ma la più famosa delle isole del Quarnero è senza dubbio Arbe, patria del diacono Marino, l'eroe eponimo e patronimico della piccola e gloriosa Repubblica italiana di San Marino. Piccola di spazio ed esigua di popolazione, fu colonia romana che restò latina fino al X secolo, e nel XV era una delle più belle e prospere città di

Dalmazia. Tre campanili cuspidati, molti palazzi di carattere veneziano meravigliosamente conservato; il palazzo del Conte ornato di bifore, verone a colonnine e pilastrini, sormontato da un torrione; la basilica di S. Giov. Battista dell'XI secolo, con pezzi d'insigne mosaico nel pavimento e avanzi d'affreschi di Andrea Alexi da



ARBE: CAMPANILE DEL DUOMO.

(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*)

Durazzo; il Duomo a tre navate, edificato nel XIII secolo, con tre finestre a rosa nella facciata; i seggi del coro, lavoro veneziano del 1445; un tesoro cospicuo di reliquie e d'argenti; la chiesa delle Benedettine con un quadro vivarinense, fanno della piccola città del santo Marino un rifugio di serenità e di colore per gli amanti delle cose belle e della *beata solitudo*; delle cose belle che hanno l'anima del passato, che hanno il colore del tempo...

Ma purtroppo, quale tristezza di ricordi e di rimpianto anche, soprattutto qui! L'anima è un soffio, ed il colore è stanco... E l'abbandono e la decadenza intensificano il fascino della dolcezza veneziana...

Il palagio avito dei De Dominicis, culla del famoso e sventurato arcivescovo Marcantonio, ridotto ad osteria, dal bel cortile fiorito, ha già concessa ai secoli troppa della sua pietra. Altrove, il palazzo Nemira ostenta ancora la gloria del suo portale armonioso sormontato da rosoni, e lo sfondo del porticato nel cortile, ma vi crescon già su le vegetazioni delle rovine...

* * *

Di contro a tutta questa smorente grazia e delicatezza veneziana si erge rude e feroce come nel seicento la costa della Morlacca, dominata da fortezze memori degli Usocchi e nemiche del Leone. Costa che non presenta neppur lontanamente la ricchezza e la bellezza della costa dalmata vera e propria! In compenso v'infuria la bora, vi soffiano ancora nel vento a Segna le memorie dei pirati; e nelle nebbie del Velebit si sperdono i fantasmi delle *vile*. Novigrad sulla parte meridionale della scogliera ha anch'essa una sua tragica storia ungaro-angioina, le cui vestigia spazzò poi la zampa del Leone. Di faccia a questa proda, da Carlopago a Castel Venier, troviamo un gruppo di isole, la maggiore e la più vicina delle quali è Pago, lunga e frastagliata e famosa per feroci avventure di pirati in contrasto alla grazia d'una loggia d'un palazzo e d'un Leone di tutta venezianità. L'ultimo promontorio di Pago fronteggia « *oppositis punicibus* » i ruderi della città classica di Nona: siamo dunque alle porte di Zara.



ZARA : RIVA VECCHIA E PORTO.

ZARA, SEBENICO E SPALATO.



ZARA! bel nome sonante come uno squillo di tromba sui tumulti e sui grovigli del più oscuro Medio Evo, quando alla prima alba dei tempi nuovi l'assalgono e la prendono i crociati. Zara accoglie, rappresenta, assomma in sé la bellezza, la grandezza e la tristezza di tutta quella storia della Dalmazia sì bella a specchio dell'Adriaco mare, che è storia commista d'Oriente e d'Occidente, di nuovo e di antico, di cristiano e di turco, storia d'anima nostalgica come d'arte retrospettiva; collegata con la storia di Napoli e con quella d'Ungheria; spazzata da turbineose incursioni barbare e illuminata di tutta la più gentil gloria latina; fulgente di riflessi ieratici ed ecclesiastici e di splendori bizantini nelle sagrestie e nei tesori delle sue cattedrali ricche di capselle e di ricami, di reliquie di santi in custodie d'argento e di ancone famose nel vano delle absidi insigni; maestosa d'imperiali architetture sulla marina di Spalato e di Salona memore d'impero, su cui passa l'ombra di Galla Placidia e l'eco d'Aquileia; storia illirica fino a due secoli avanti Cristo, su cui trasvolano gli Argonauti nelle nere navi; dalmatica con le sue dieci guerre contro i Romani, fino ai tempi di Cristo; romana fino alla caduta dell'Impero; goto-romana con Teodorico, slavo-orientale con l'Impero bizantino fino al 636 di Cristo, poi romano-slava di nuovo fino a Carlomagno, slavo-croata fino alla prima crociata; veneto-ungherese fino al 1420; turco-veneta fino al 1718; esclusivamente veneta fino alla caduta della

Dominante. Francia, Inghilterra, Austria passan sopra la Dalmazia, ai tempi nostri. Ma la sua anima è con Venezia. Perdutamente veneziana ella è; e le stesse radici della sua storia italica sembrano predestinarla e prepararla all'orma del Leone.

Del resto quando nell'805 Carlo Magno riceve Donato vescovo e Paolo rettore della città di Zara, che gliene offrono la sudditanza, egli assegna la Dalmazia al figlio Pipino, proclamato Re d'Italia nel 781. Poi, nel 1177 recandosi papa Ales-



ZARA: COLONNA E VIA DELL'ARMAMENTO.

sandro III a Venezia per abboccarvi con Federico Barbarossa, dopo la sosta a Lissa, dove è incontrato dall'arcivescovo di Spalato, si ferma a Zara, entrandovi trionfalmente seduto sopra un cavallo bianco. Ed è così che, risorta dalle ceneri barbariche della sua prima esistenza greco-romana, suddita di un re italiano, ospite d'un sommo pontefice, madre di un pontefice, Giovanni IV dalmata, essa stessa, Zara, si avvia verso il suo destino veneziano. Non senza ribellione dapprima: infatti l'assalto dei crociati datole vittoriosamente nel 1202 non era che il pagamento del loro imbarco e trasporto, a Venezia; e ragionevolmente allora papa Innocenzo III



ZARA: SULLA RIVA VECCHIA.

(Fot. Achtschin).



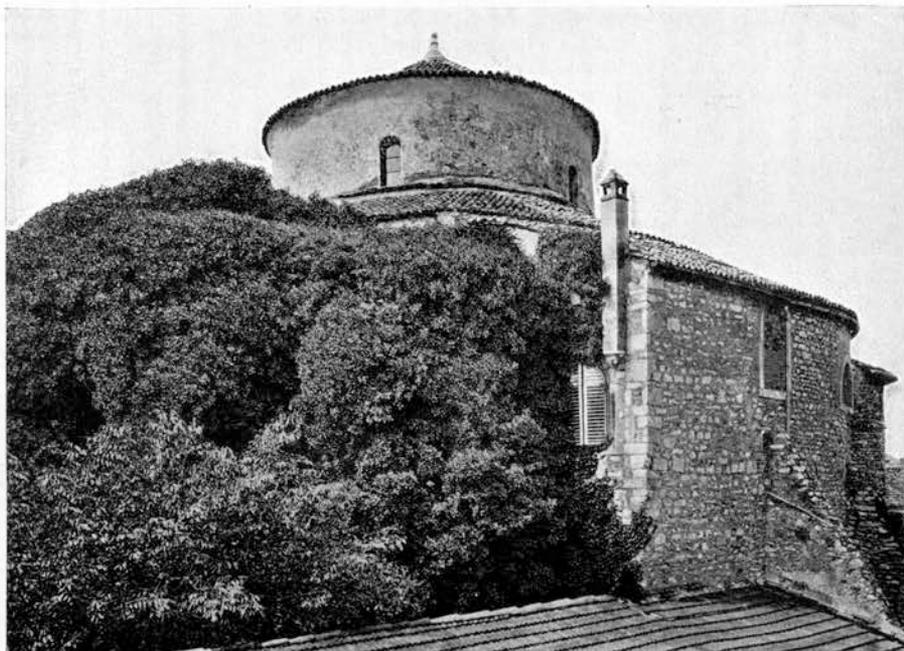
ZARA: CINQUE POZZI.

(Iveković, *Dalmatiens Architektur und Plastik*; Vienna, 1910).



ZARA: CORTILE DI UNA CASA CIVILE.

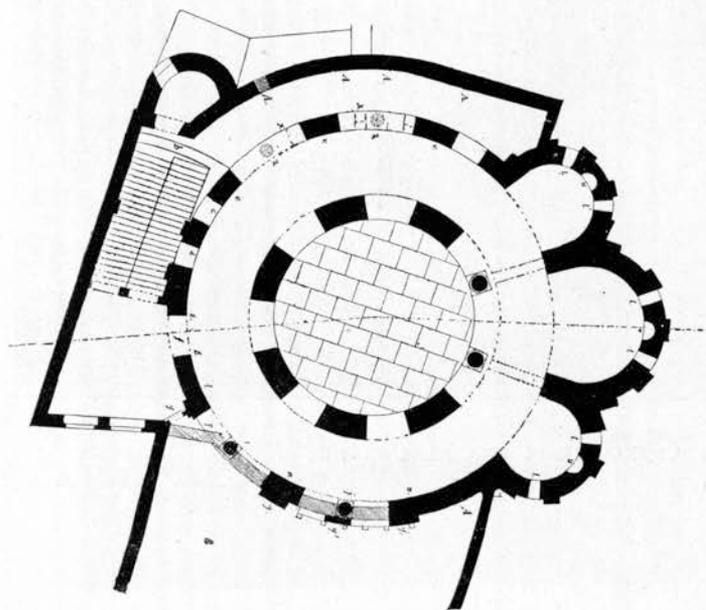
(Crudo ed. — *L'Architettura* ecc.)



ZARA : S. DONATO.

(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*).

ebbe a scomunicare Crociati e Veneziani, che non esitarono a subordinare al saccheggio di una città cristiana l'impresa di Terrasanta per i loro interessi particolari, anticipando di qualche secolo la formula famosa del fine che giustifica i mezzi.



ZARA : PIANTA DI S. DONATO, RILEVATA NEL 1896.

Per ammenda, i Veneziani fondarono poi la chiesa di Santa Anastasia in Zara stessa, risorta a nuova vita dopo il memorabile castigo — Anastasia, che vuol dire resurrezione —; e che divenne poi il Duomo della capitale dalmata. Non finì però coll'opportuna scomunicazione l'intervento di Innocenzo III, ch'è nel 1205, riaccesa la guerra tra Ve-

neziani e Zaratini egli deve interpersi per la pace; e gli intervalli di guerra e di quiete si seguono per due secoli circa, poi.

* * *

Vediamo ora Zara come ci si presenta oggi, ampia e ridente sul mare, anzi sui due mari della Riva Vecchia e della Riva Nuova. E dalla Riva Nuova veramente si rivela a chi non li conosca ancora il calore e la trasparenza meravigliosa del



ZARA, S. DONATO : INTERNO.

(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*).

cielo e del mare di Dalmazia. Più cristallino e più roseo a Zara, mentre più dorato e smagliante a Ragusa, ad ogni modo è già cielo e mare d'Oriente, questo che aggiunge grazia alle architetture veneziane, così frequenti anche nelle residenze private sontuose e numerose nella città, e sotto la cui influenza clemente Zara si circonda di parchi, di boschetti e di amenissimi giardini. Le antiche mura sono ridotte a passeggio delizioso, e il vastissimo bastione o « forte » è anch'esso un parco. E dovevano essere formidabili quelle mura e quel bastione imponente, se il francese Villehardouin, cronista della Crociata, ci narra non aver mai veduto simili mura e torri, e nemmeno, sebbene venisse da Venezia, crede si possa immaginare una città più bella e più ricca di Zara. La sua meraviglia individuale non è del resto che l'e-

www.arpiciopatriatico.it

sponente di quella collettiva dei crociati, i quali rimasero stupefatti alla sua vista, nè sapevano comprendere come avrebbero potuto impadronirsene senza un miracolo di Dio.

È naturale che, dato il coscienzioso saccheggio che Dio quella volta permise, di Zara romana non ci restino che poche vestigia: l'arco interno della Porta Marina,

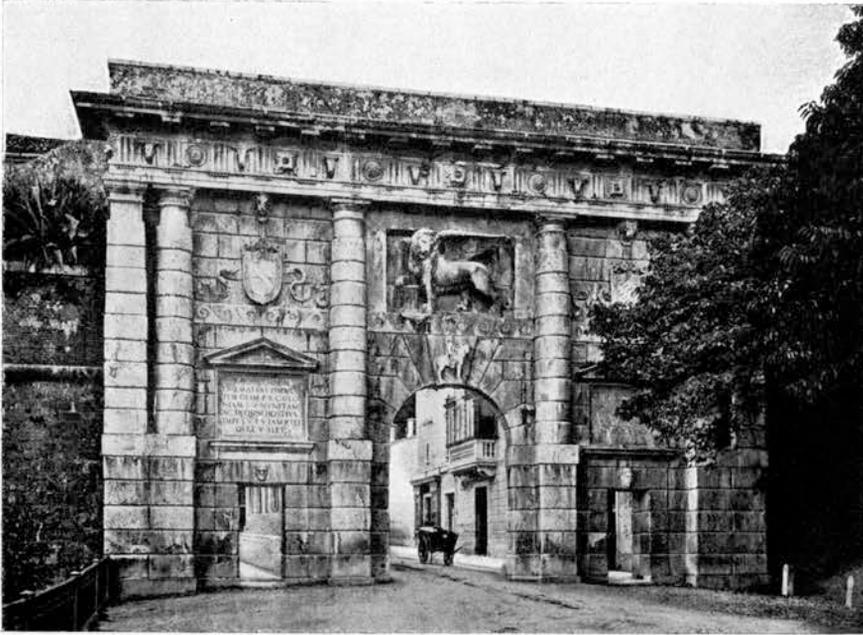


ZARA, S. DONATO : INTERNO.

(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*).

eretto da Melia Annia in onore del consorte Lepicio, originariamente decorato di statue, oggi sormontato da un cartello veneziano commemorante la battaglia di Lepanto, a cui presero parte quattordici navigli di Zara; la colonna corinzia, che è presso la chiesa di San Simeone, e l'altra che sorge in piazza delle Erbe; questa servì di berlina al tempo dei Veneziani, oggi le si aggruppano intorno le donne morlacche che scendono al mercato cariche di ceste di fiori e di legumi. Frammenti di antichità romane servirono a costruire la chiesetta di S. Pietro, oggi incorporata, a uso cantina, in una casa di calle San Rocco.

Romana è poi, a poca distanza da Zara, l'antichissima città di Nona, il cui nome più glorioso è Aenona. Florida già di ogni dovizia ed eleganza come colonia romana ebbe con Zara comune il vanto delle bellissime ville di cui il suolo circostante custodisce — e libera talora sotto la zappa del villano — interessantissimi avanzi. Oggi non è altro che un ricordo storico, di cui ci rendono testimonianza gli avanzi di mura, di colonne, di palazzi, di edifici vari, monumenti di una floridezza a cui l'antichissima città liburnica salì sotto il dominio romano. È da Nona non men che



ZARA: PORTA PRINCIPALE.

(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*).

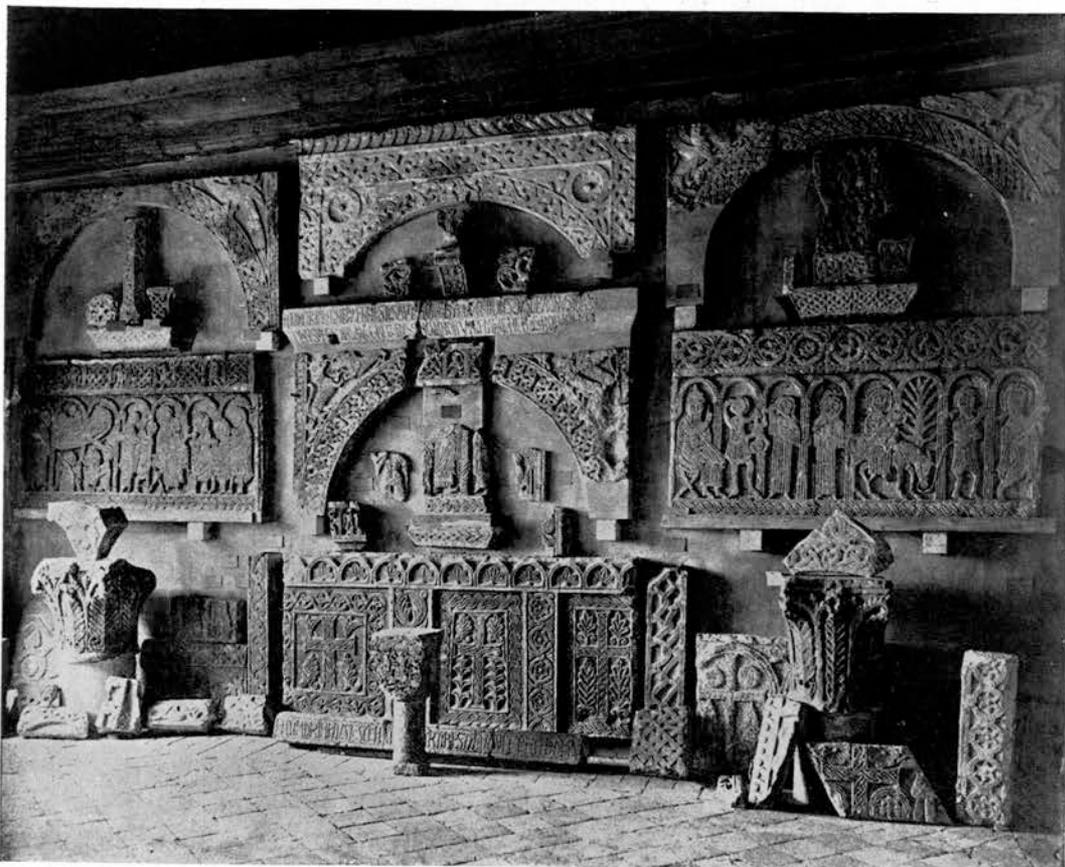
da Zara che al museo zaratino di San Donato vengono i suoi tesori di vetri, d'ambra, di lucerne, di specchi, di metalli, di monete, di suppellettili, di oreficerie.

*
* * *

Pure, più del contenuto, è il contenente che ci interessa, in San Donato. Quel che più ci impressiona nel museo è del museo l'edificio stesso: e non so dove ce ne sia un altro al mondo che lo possa uguagliare. Era chiesa ed è stato magazzino militare, e prima d'essere l'una e l'altro fu tempio, monumento, capitello, colonna o architrave nel mondo romano; fu tutto dappertutto e non sappiamo che cosa in particolare, nella romanità della Dalmazia: fu l'anima di Roma sparsa qua e là nelle pietre più diverse. Poi, d'un capitello si fece una base, d'un'architrave un fondamento,

www.escipelaopdiatico.it

e furono rizzate a rovescio su queste malformi agglomerazioni le colonne pagane, per reggere la cupola del cristianizzato edificio: e dalla ingenua audacia dei costruttori e dalla loro imprudenza assurda nasce questa meraviglia: San Donato! San Donato di Zara formato da due chiese rotonde una sovrapposta all'altra, l'una e l'altra somiglianti alle più antiche chiese rotonde ravennati, l'una addossata all'altra per po-



ZARA, MUSEO DI S. DONATO : PARTE MEDIOEVALE.

terle tutte e due consolidare, e rimaste così, dal tempo di Carlomagno, di cui voleva emulare o imitare, evidentemente, la cattedrale favorita d'Aquisgrana.

* * *

Due porte danno adito alla città: Porta Marina e Porta di Terraferma: a quella prima abbiamo già accennato, poichè vi è incassato dentro l'arco romano; questa seconda, disegnata dal Sanmicheli nel 1543, è caratteristica del suo stile. D'ordine

dorico, con bugnati, porta il Leone veneto sullo stemma ducale cittadino, ed è adorna di una bella scoltura rappresentante San Crisogono a cavallo.

Di Leoni veneti Zara è del resto un vero serraglio: ce ne sono di tutti i tempi,

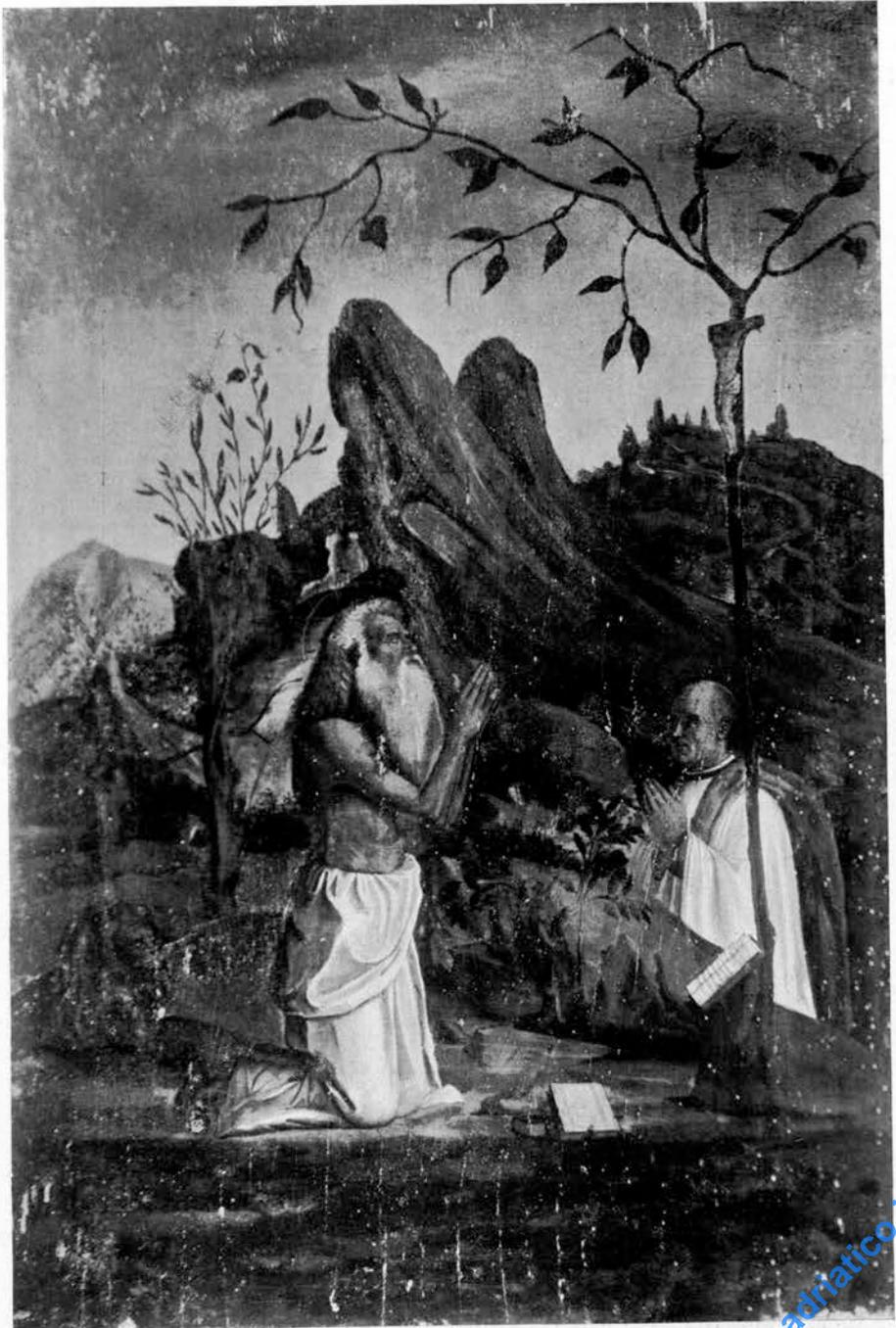


ZARA, DUOMO: TAVOLA D'UN'ANCONA ATTRIBUITA A VITTORE CARPACCIO.

(Fot. Burato).

di tutte le grandezze e di tutte le forme: così ne hanno i cancelli di ferro dell'Arma-
mamento come le mura del palazzo generalizio. E dalla gran guardia alla palazzina
del nobile veneto e a quella del governatore delle armi, rispettivamente capitano grande
della fortezza e comandante di piazza, il segno di Venezia è manifesto e nei Leoni e
nelle architetture notevolissime. Del resto tutta la piazza dei Signori — dove ap-

www.archiviolibriatrico.it



ZARA, DUOMO: S. PAOLO EREMITA — TAVOLA D'UN'ANCONA ATTRIBUITA AL CARPACCIO.
(Fot. Burato).



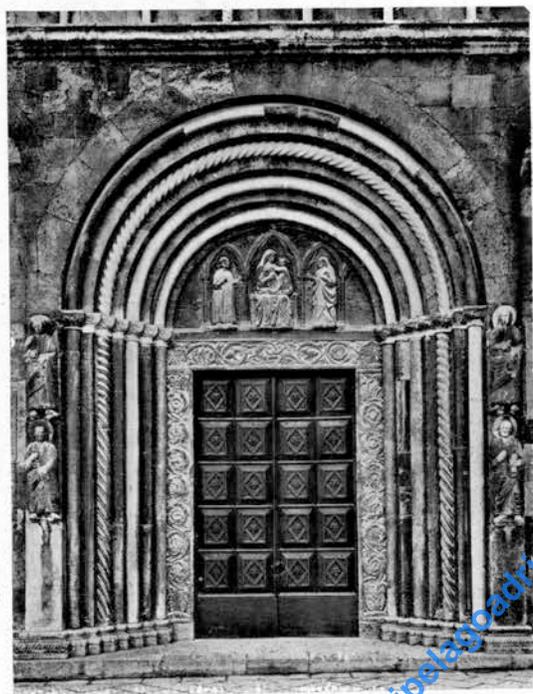
ZARA: DUOMO O S. ANASTASIA.

(Fot. Nowotny).

punto è la gran guardia, e la fiancheggiano la loggia, squisita costruzione palladiana, e il palazzo comunale —, è un monumento di venezianità. E la lingua che comunemente vi si parla e i ritrovi ivi frequentissimi aggiungono la suggestione dei suoni a quella dell'aspetto dei luoghi e delle cose. E anche delle persone: chè la scioltezza e il brio popolare e la bellezza ed eleganza delle gentili donne di Zara son cosa tutta italiana, messa anzi in risalto dal comparire che fanno qua e là i vivaci colori dei costumi villerecci e la frequente goffaggine morlacca sotto alle fini architetture e sopra le vestigia della storia.

* * *

Vestigia della storia soprattutto, e forse più ancora che nelle costruzioni

ZARA, DUOMO: PORTA PRINCIPALE.
(Crudo ed. — Architettura ecc.).

d'ordine civile e militare, evidenti e mirabili nelle chiese. Del Duomo di Santa Anastasia già l'origine fu accennata: converrà qui aggiungere che è una basilica a tre absidi, di stile romanico, le cui navate laterali si presentano fornite di logge matronarie sopra una cornice a foglie d'acanto, mentre le colonne hanno tutte capitelli di epoche e di stile diversissimi; gli altari sono quasi tutti barocchi, meno l'altar maggiore, del 1332, a baldacchino su colonne d'ordine corinzio.

Sotto ad esso furono solennemente sepolte il 7 luglio 1797 le bandiere della Repubblica di Venezia. La cripta è famosa per esservi nell'829 stato riposto il corpo



ZARA, DUOMO O S. ANASTASIA: INTERNO.

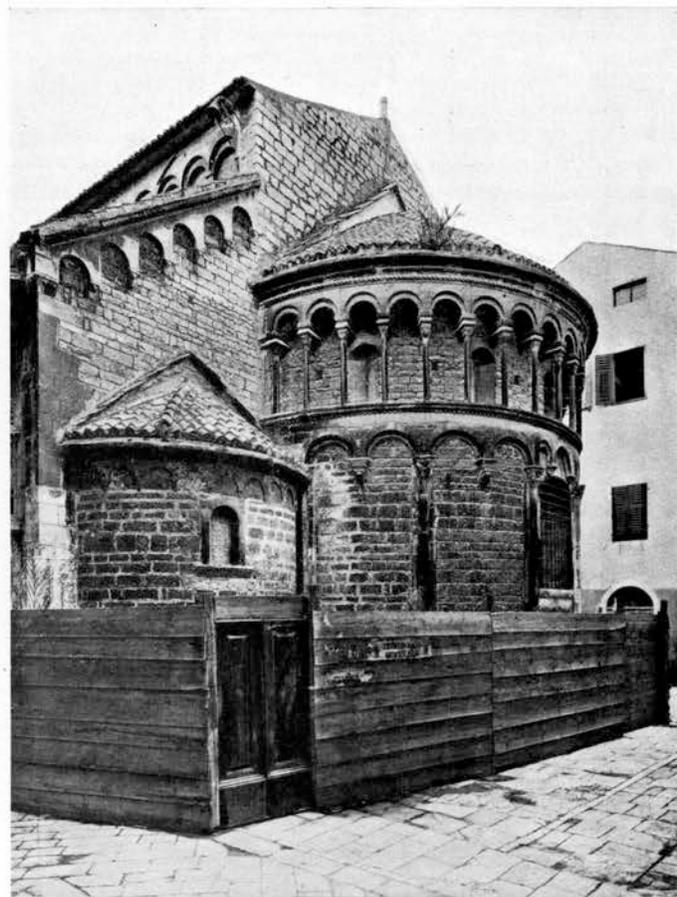
(Fot. Nowotny).

di san Marco durante la traslazione alle lagune; insigne il coro e per il pavimento intarsiato del 1336 e per gli stalli adorni di busti di patriarchi e di profeti, mentre quello riservato al Provveditore è contraddistinto dal Leone; il battistero esagono, romanico, è antico, mentre il campanile, che pure è romanico, fu cominciato nel XV secolo e finito solo da una ventina d'anni. Ricchi di pitture di vario valore ed attribuzione tanto il coro quanto gli altari e la sagrestia, che possiede anche nel tesoro, merletti, reliquarii ed altri arredi di finissimo pregio e fattura. Ma la gloria della cattedrale è nella facciata, in quelle fini colonnette che ricordiamo vagamente di aver intraveduto in consimili figure su la fronte di qualche chiesa toscana, a Lucca o a Pisa, con la grande rosa di marmo nel mezzo, con quell'effetto di serena eleganza

www.arcneopadriati.it



ZARA : SANTA MARIA.



ZARA : S. CRISOGONO.

(Crudo ed. — *L'Architettura antica in Dalmazia*),

che s'indora così armoniosamente sotto le luci del tramonto contro il cielo di rosa. Questa luce di roseo tramonto sembra esser veramente l'ora di Zara, di Zara veneziana; l'ora in cui tutta meglio concedono all'ammiratore la loro bellezza i monumenti.



ZARA : SARCOFAGO DI S. SIMEONE NELLA CHIESA OMONIMA.

* * *

Similmente nelle altre chiese di Zara per lo più intitolate a santi e martiri dell'agiografia orientale troveremo reminiscenze toscane, quadri veneziani,oreficerie bizantine. La basilica di San Crisogono pare creata per Lucca, con la sua facciata a colonnine ed archetti, con la sua decorazione d'animali, con la sua cornice d'acanto; e le sue tradizioni storiche la rannodano alla più vasta storia dei suoi tempi: dedicata al suo santo nel 649 e riedificata nel secolo XII, poté accogliervi al battesimo

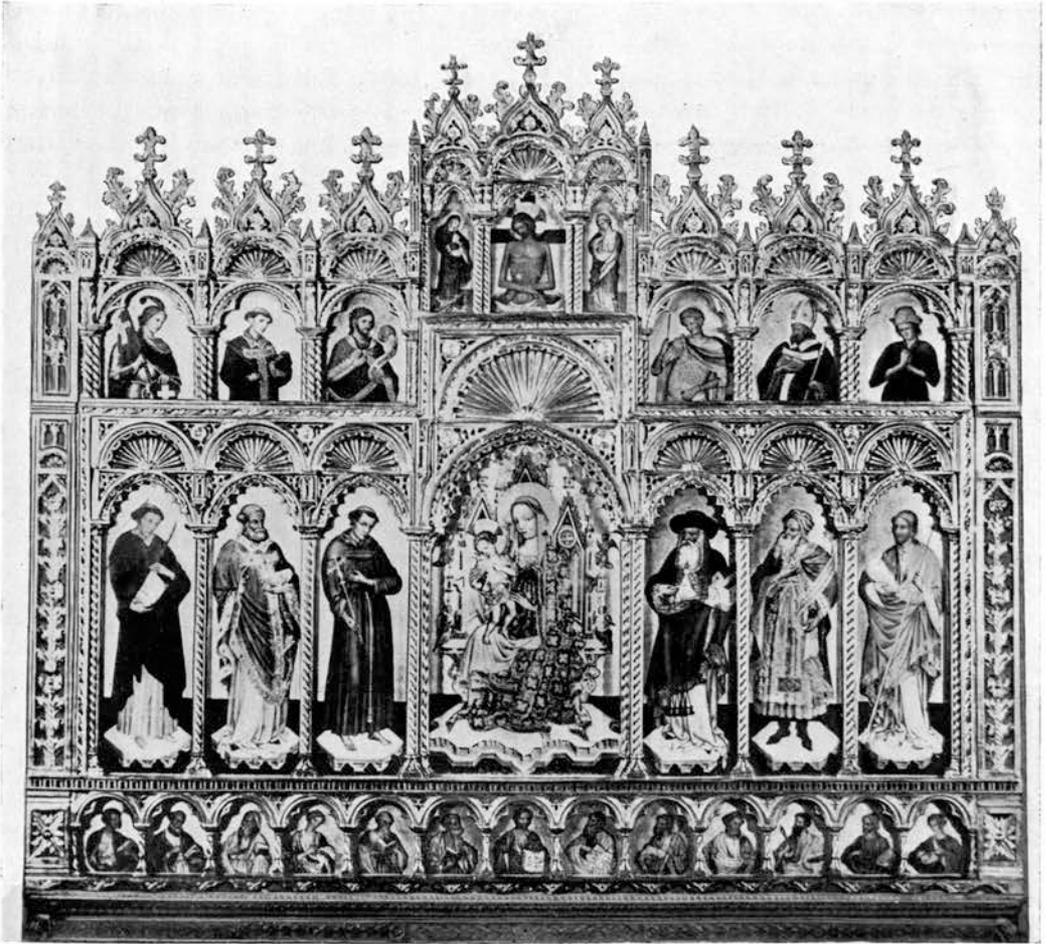
nel 1373 Giovanna che diventò poi regina di Napoli; ospitare poi temporaneamente la salma di Elisabetta d'Ungheria, e servire nel 1403 all'incoronazione di re Ladislao. Altri ricordi ungheresi si trovano in San Simeone, dove l'arca d'argento contenente il corpo del santo fu fatta per voto di Elisabetta. Ricordo ungherese, ma monumento dell'arte italiana veramente meraviglioso e regale. La elevano sopra l'altare



ZARA, S. FRANCESCO : LA CHIESA MILITANTE E LA CHIESA TRIONFANTE, ATTR. A VITTORE CARPACCIO.

quattro figure di angeli accosciati, sostenenti il peso con le spalle e con le braccia levate in alto. Che straordinario valore anche intrinseco doveva questo mirabile sepolcro rappresentare quando tutti gli angeli erano ancora di argento massiccio, è facile immaginare pensando che furono adoperati per pagare a re Sigismondo un tributo di 40,000 ducati d'oro.

Di due degli angeli attuali è però grande ancora il valore ideale: sono fusi nel bronzo dei cannoni tolti ai Turchi nel 1647. Resta, tutta d'argento battuto, l'arca,



ZARA: CHIESA DI S. FRANCESCO — IGNOTO: MADONNA CON SANTI (SEC. XIV).

che originariamente ebbe forse un coperchio piano, e lo ha oggi, a duplice spiovente. È adorna dentro e di fuori di bassorilievi: i sei interni rappresentano miracoli: i dodici esterni scene delle sacre istorie, episodii relativi alla vita del santo, e due, notevolissimi come documento storico, l'approdo a Zara del re Luigi il Grande e il voto della regina Elisabetta sua consorte. Tutto ciò è circondato, contornato, adorno, dai più bei partiti e motivi decorativi che si possano desiderare, infinitamente superiori come scioltezza e finezza di disegno e d'esecuzione, alla esecuzione delle figure. Ben modellata però l'effigie del patriarca distesa sul coperchio, e adorna del gioiello di perle offertogli dal despota di Serbia Giorgio Bancovic nel 1421. Ma tutto questo che siam venuti dicendo non basta certo a destar viva nella mente altrui la sontuosa impressione religiosa e decorativa che fa l'arca al riguardante nella meraviglia de' suoi riflessi metallici fra le luci dei ceri e le decorazioni e il damasco dell'altare, nel suo ambiente evocatore di sensazioni storiche e tradizionali così complesse; come

è impossibile suggerire col fuggitivo accenno della parola l'altra strana impressione che ci offre un'altra chiesa di Zara, quella benedettina di Santa Maria, nella camera sepolcrale delle sue badesse, scavata nelle fondamenta del campanile, circoscritta dalle sue quattro colonne di foggia strana con la sua volta a rosone e il suo davanzale fatto di un'antica scoltura romana.

L'antichissima sala capitolare, del 1066-1111, l'urna di rame che racchiusa nella cassa di pietra serve di sepoltura fin dal 1117 a Colomano re d'Ungheria, il tesoro ricco di paramenti e reliquarii, fra cui, fragile meraviglia superstita di secoli come la pietra, il ricamo delle monache spalatine, tutto, in questa chiesa e in questo convento benedettino, coi suoi nomi e le sue memorie di badesse slave e italiane, sorelle e figlie di re barbari come Cika e Vekenega, o latinamente e simbolicamente nominate, come quella Placida del trecento che ci ha lasciato il suo nome sul davanzale del coro, è interessante e suggestivo. Alle benedettine ecco seguire i francescani con la loro chiesa di stile acuto, del 1282, contaminata da' restauri moderni, ma superba d'un raro se non unico Crocifisso dell'ottavo secolo a mezzo rilievo, d'un coro di puro stile acuto, magnifico intaglio di Giovanni da Borgo San Sepolcro; di bei quadri agli altari; di una vera col leone nel chiostro; della più antica campana della città nel campanile.

E San Michele col suo convento e coi suoi quadri, e Sant'Elia coi suoi portali di rovere intagliati a grappoli d'uva e melagrane, ancora ci vorrebbero far soffermare, se non che Zara è tutta piena d'arte e di bellezza, e non men che nelle chiese dov'è più raccolta ed ordinata, la dobbiamo andar cercando per le vie linde e chiare, sulle facciate e ne' cortili de' palazzi, e, poichè la cordiale ospitalità dei maggiori cittadini della città ducale spesso cortesemente lo concede al visitatore, rintracciando negli oggetti d'arte, nelle suppellettili, nel mobilio, nella decorazione, nelle collezioni fami-



ZARA : DAVANZALE CON DUE PUTTI — PALAZZO IN CAMPO S. GIORGIO.
(Fot. del Ministero dell'Istruzione).



LAGO DI VRANA.

(Fot. Stengel).

LagoAdriatico.it

liari dei Lantana, degli Albinoni, dei Filippi, dei Cassani, dei Pappafava, dei Crespi, dei De Ponte, dei Cadolini e dei Fanfogna.

* * *

E vogliamo anche uscire per breve ora da Zara, e spingerci lungo il lido fino a Borgo Erizzo dove nel XVIII secolo vennero a stanziarsi numerose famiglie albanesi emigrate per sottrarsi ai Turchi, all'ombra curiosa della cosiddetta « fontana imperiale » moresca; fino a Porto d'oro dove si distrugge lentamente nel mare il



SEBENICO : PANORAMA.

sogno pazzesco e meraviglioso dell'arcivescovo Valaresso: un palazzo circondato dalle acque; e spingerci forse anche oltre l'acqua limpida e azzurrina, all'isola di Uglian o all'isola Meleda. Ma soprattutto vorrem vedere Zaravecchia, piccola città benedettina, vescovile ed anche regale, poichè Colomano d'Ungheria vi sposò una figlia del nostro Ruggero normanno di Sicilia, e il villaggio di San Filippo e Giacomo, e il lago di Vrana, e la romana rocca di Asseria con la sua cinta di mura ciclopiche.

* * *

E poi, salpando da Zara, volgeremo la prora a Sebenico, con una navigazione che ci parrà di fiaba attraverso al più bel mare e ai più intricati scogli che possano le navi del sogno passare.



SEBENICO VEDUTA DAL MOLO.

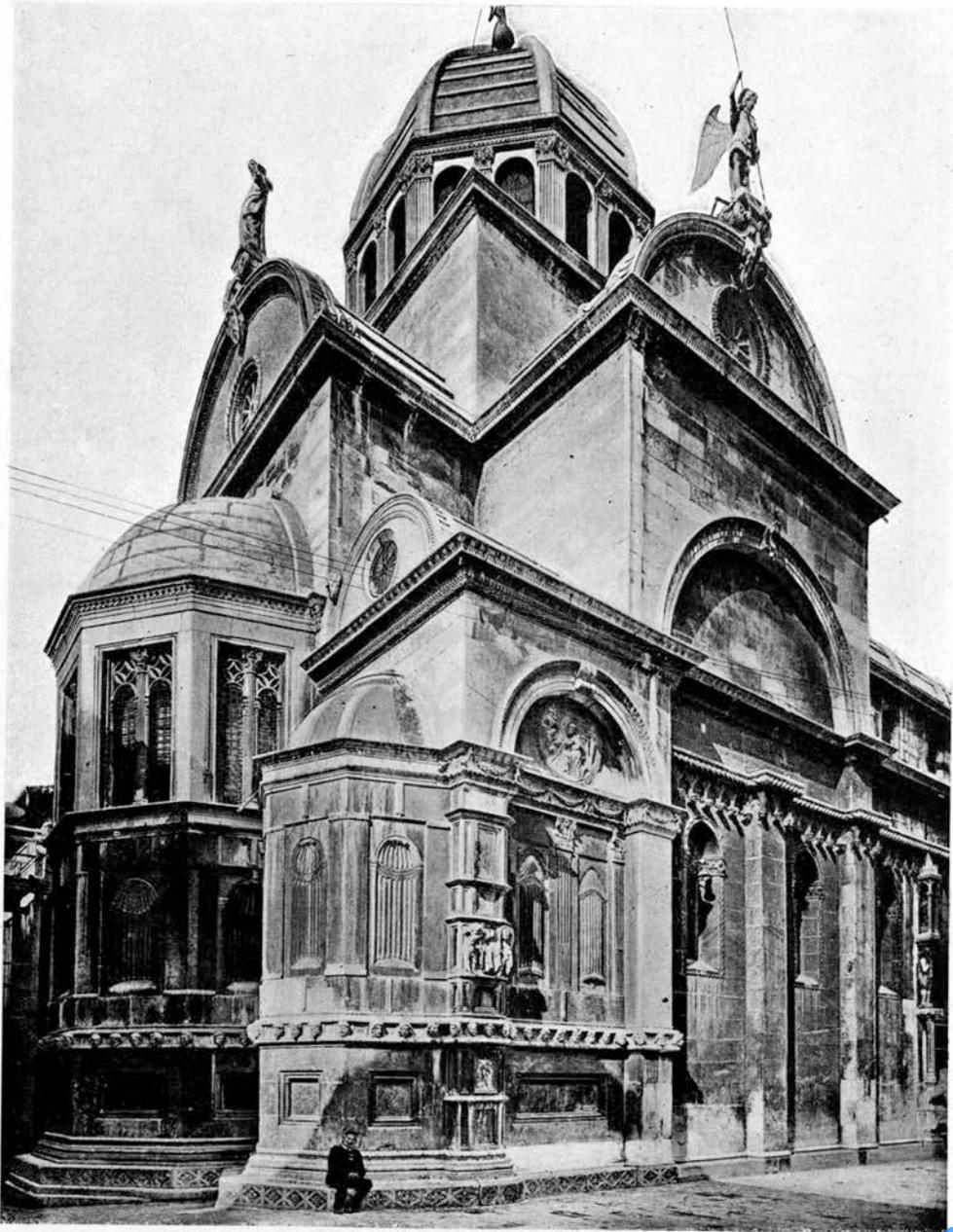
(Iveković, *Dalmatiens Architektur* ecc.).



SEBENICO : PARTE DEL PORTO.

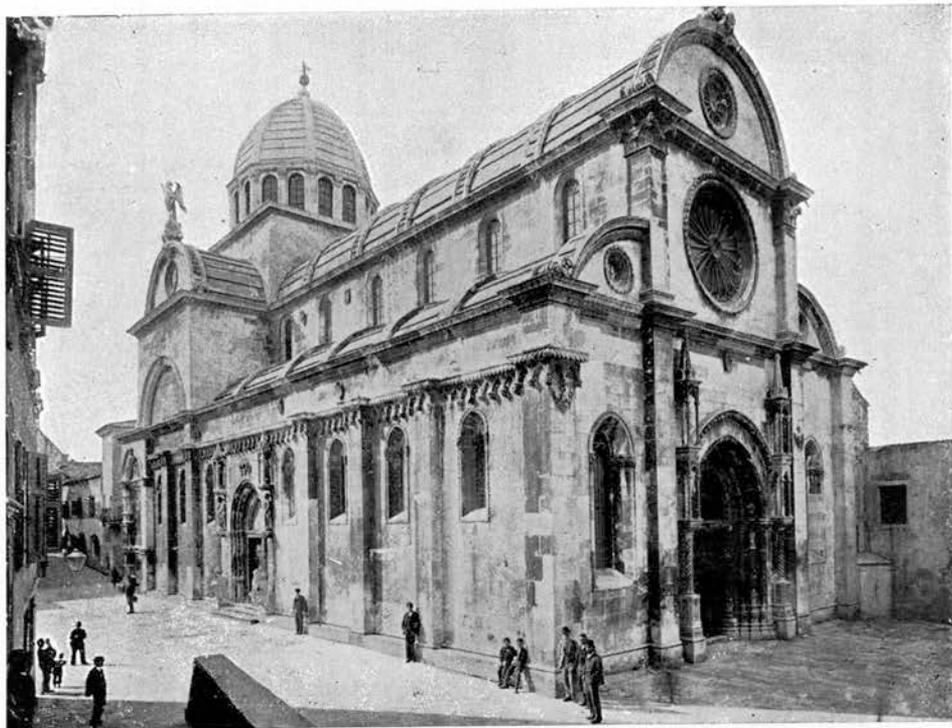
(Iveković, *Dalmatiens Architektur* ecc.).

www.arcipeladriatico.it



SEBENICO : DUOMO.

(Iveković, *Dalmatiens Archit.* par ecc.).



SEBENICO : DUOMO.



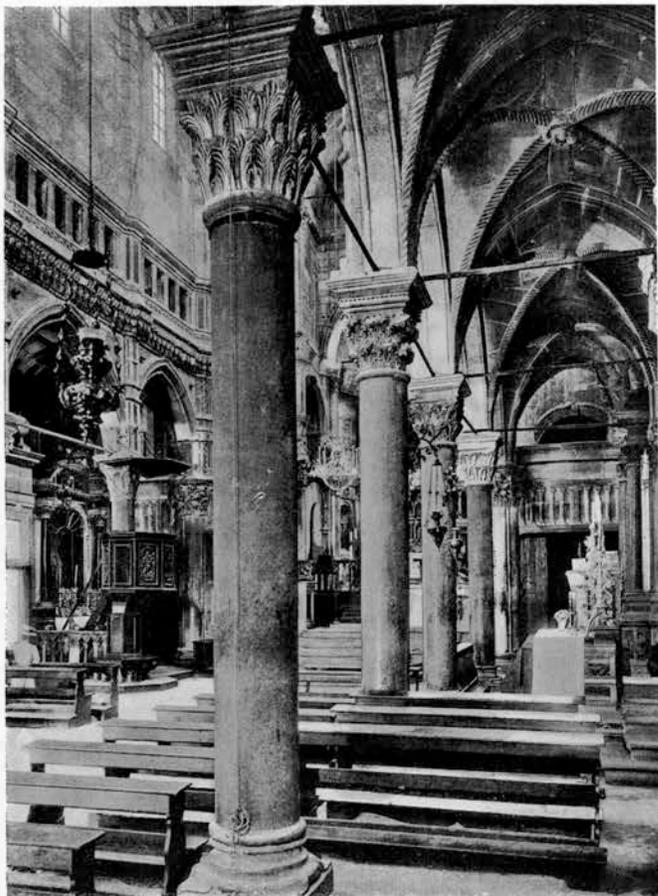
SEBENICO : DUOMO.



SEBENICO, DUOMO : PORTA PRINCIPALE.



SEBENICO, DUOMO : PORTA LATERALE.



SEBENICO : INTERNO DEL DUOMO.
(Iveković, *Dalmatiens Architektur* ecc.).



SEBENICO : INTERNO DEL DUOMO.
(Crudo et. — *L'Architettura* ecc.).



SEBENICO, DUOMO : IL BATTISTERO.
(Iveković, *Dalmatiens Architektur* ecc.).



SEBENICO, DUOMO : PUTTI CHE REGGONO UN CARTELLO, DI GIORGIO DA SEBENICO.
(Fot. del Ministero dell'Istruzione).

Con viva audacia ma con vigilia costante e sicura la piccola nave va. E l'ingresso all'estuario di Sebenico ci appare trionfalmente guardato dalla magnifica mole del forte di S. Niccolò eretto in linee di classica magnificenza dal Sanmicheli. In fondo all'estuario la città, che ci attira con la fama del suo duomo di pietra.

*
* *
*

Curiosissimo monumento, il duomo di Sebenico fa parte per sè stesso nella serie

delle cattedrali dalmate. Cominciato nel 1440 da Mastro Giorgio sebenzano o zaratino, fonde in un'unica armonia complessiva le apparentemente discordi rotondità dell'arco bramantesco con le ogivali eleganze dei tabernacoli veneziani. La mole enorme è letteralmente tutta di pietra. Nessuna travatura di legno ne sostiene il tetto, composto di lastroni di pietra che s'incurvano a coprire le navate e a formare gli specchi della cupola rotonda. Di pietra finestre ed ornati, battistero ed altare. E gli ornati sono dei più vari ed abbondanti: dai leoni delle porte alle teste umane disposte in giro, intorno all'esterno dell'abside; dai rosoni della facciata alle sculture del battistero; dal cornicione ricorrente sulle colonne corinzie della navata alla decorazione delle tribune dell'abside su cui domina l'esagona maestà di quella cupola inverosimile. È ben questa la cattedrale che si conviene alla città dalle tre fortezze, presa, ripresa, perduta e disputata da Ungheresi, da Croati, da Veneziani, da Turchi, decimata dal vaiolo nel 1872, dalla peste nel 1467, arram-



SEBENICO: CORTILE.
(Iveković, *Dalmatians Architektur* ecc.).

picata a terrazze su per la montagna come in un tentativo disperato di sottrarsi alle insidie del mare prima, per dominarlo dall'alto poi.

Recano una nota di gentilezza artistica nella fiera maestà della sua sagoma e della sua storia i suoi due cittadini dediti alle arti più miti: lo Schiavone pittore del cinquecento, che fu veneziano d'arte ma di nascita sebenzano, e Niccolò Tommaseo. Il monumento di quest'ultimo s'erge nel civico giardino presso il porto, ad italianamente salutare chi vi approda. E chi vi approdi scelga, potendo, per la sua prima visione della città fortificata l'ora del tramonto, e attenda in essa l'ora più oscura per accogliere nell'animo con la prima impressione della tetra cattedrale, la medioe-

www.archeologiaonline.it

vale impressione delle vie tortuose e degli angiporti da fiaba, che circondano di una rete suggestiva la via maggiore, dove tutte le eleganze e le mondanità femminili moderne passeggiano la sera, punteggiandosi di rosso la folla molteplice e diversa pei *tomidori* scarlatti della marmaglia croata.

* * *

Con tutto lo splendor del sole va veduto il Kerka che riversa le sue tonnellate



SEBENICO : CHIESA DI S. FRANCESCO.

(Iveković, *Dalmatens Architektur* ecc.).

d'acqua cristallina per le famose cascate lungo il più bello e verde paese che si possa desiderare; e salutata Knin, la famosa fortezza veneta di frontiera; e salutato il suo leone, che deposto il libro, per ammonimento e minaccia ai Turchi impugna la croce. I segni della romanità trionfale di Traiano ci appaiono lì presso negli archi di Kistanje nelle strade nell'anfiteatro nell'acquedotto dell'antica Burnum.

Poi si ritorna al mare, chè Spalato ci attende.

* * *

Spalato: « *extra palatium* » la città di Diocleziano. E sebbene non inverosimilmente si possa piuttosto questa denominazione far risalire all'originario villaggio



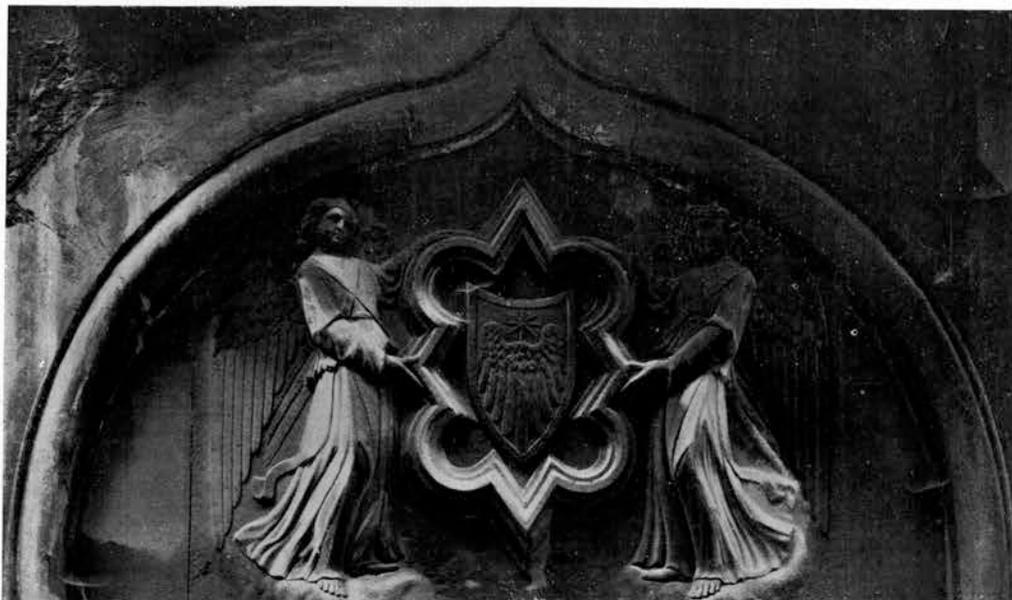
SEBENICO : CASTELLO.

(Iveković, *Dalmatiens Architektur* ecc.).



SEBENICO : CASCATA INFERIORE DEL KERKA.

greco di Aspalathos, frazione di Salona, tuttavia più piace la fantastica eponimia latina, memore di Diocleziano. Dalle terme di Roma all'antica nobiltà di sagoma e di linea recentemente restituite, a questo suo palazzo di Salona, quanta storia d'anima e di secoli! E quanta inconsapevole ironia in quei cavoli favoleggiati dalla storia moralista della nostra infanzia *ad usum delphini*, quando, cresciuti d'anni e presumibilmente un poco di sapienza, ci si trova davanti alla reggia enorme solidamente piantata e fortificata, campo militare e residenza insieme: città-palazzo recinta da muraglie e afforzata da torrioni, abbellita di portici e munita di sotterranei, fornita di tempio e di mausoleo, di pretorio e di acquedotto... La sua pianta era



SPALATO, PALAZZO IN CALLE DEL VECCHIO : LUNETTA CON DUE ANGELI CHE REGGONO LO SIEMMA.
(GIORGIO DA SEBENICO).

(Fot. del Ministero dell'Istruzione).

quella di un *castrum* imperiale: un rettangolo poco accentuato, tagliato in croce da due strade principali con un piazzale all'incrocio, e da strade minori lungo i lati più corti, cinto di mura con tre porte dai lati di terra ed un passaggio sotterraneo dalla parte del mare. Si capisce così, come il quadrilatero enorme e munito offrissi ricovero ai cristiani fuggitivi da Salona sotto l'impeto del turbine barbarico; come tutta una città brulicasse dentro la cinta salda e sicura; come questa sovrapposizione e compenetrazione di costruzioni medioevali venisse col tempo a formare un tutto in cui è difficile sceverare l'originale dall'aggiunto, l'imperiale dal postumo plebeo. Cosicchè anche oggi a chi non abbia ben chiara in mente la nuda sagoma delle architetture originarie può mancare la chiara comprensione e quindi l'impressione diretta della vastità della mole imperiale, ultima manifestazione

della fastosa edilizia romana. Pensando però che oltre tremila cittadini della Spalato moderna vivono ancora oggi entro la cerchia delle sue mura, che contengono altresì il Duomo e il battistero di Spalato cristiana dentro il mausoleo dell'Imperatore; girando l'edificio dalla Porta Aurea fino al portico ed alla balaustrata a mare, si sentiranno progressivamente reintegrarsi nella nostra mente le linee di magnificenza veramente straordinaria sulla quale è impostato l'edificio. E rimesso così nella sua vera positura ed importanza il mausoleo considerato nella sua destinazione originale, potremo entrarvi poi, per considerarlo trasformato in duomo. Duomo, per verità, alquanto



SPALATO DALL'EST.

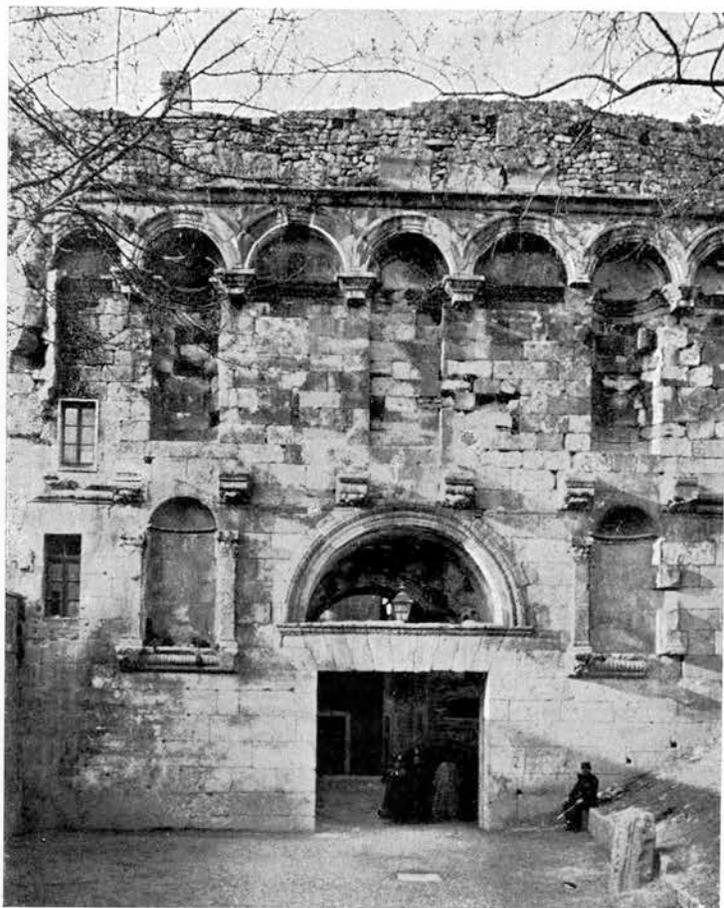
eterodosso per le figurazioni del suo fregio tutto funerario e pagano, nel quale dei putti in vario atteggiamento — éroti e cupídi — sorreggono faci e festoni, maschere e ghirlande, e i busti di Diocleziano e di sua moglie Prisca sogguardano dall'alto. Quando Giovanni da Ravenna primo arcivescovo di Spalato nel 652 tolse dal mausoleo i sepolcri imperiali e le statue pagane per convertirlo in cattedrale dedicata al culto della Vergine Assunta, sostituì il sarcofago con un altare, aprì e consacrò la porta minore con una croce, adibì una vasca all'acqua santa e finalmente pose in due nicchie delle reliquie di Santi, ebbe fatto il Duomo. Il quale doveva arricchirsi poi, nel secolo decimoterzo, del più bel fiore dell'arte romanica di Damazia, del pulpito esagonale con la sua flora e la sua fauna fantastiche e armoniosamente combinate, dalla base delle colonne di sostegno al fastigio del leggio originalmente formato da



SPALATO, VISTA DAL MONTE MARIAN.

(Fot. Laforest).

un'aquila da un drago e da un leone. La maggior parte delle modificazioni e superfetazioni applicate all'edificio dopo il cinquecento furono deplorabilissime, tanto più che non tutte si poterono correggere restituendo l'edificio stesso a più sobria forma nei restauri moderni. I quali, faustamente terminati nel 1885 per quanto riguarda il duomo, durano ancora elaborati e faticosi intorno a quella per comune consenso



SPALATO : PORTA AUREA DEL PALAZZO DI DIOCLEZIANO.

straordinaria gemma dell'architettura dalmata, che è il campanile. Il quale nel 1899 Giuseppe Marcotti descriveva così: « Il principio del campanile non è di data certa: approssimativamente fra il 1200 e il 1240: per mala ventura si venne con esso ad obliterare ed annullare la nobile antica prostasi del mausoleo: le due colonne che reggono la terrazza per cui si collega il campanile all'ingresso del tempio vennero tolte al periptero di questo. La parte inferiore del campanile serve di vestibolo alla cattedrale, e in essa è praticata la scalinata di accesso. Ma per buona ventura lo stile romanico della fabbrica, analogo a quello del pulpito nel duomo, è ciò che di meglio

poteva produrre l'arte medioevale: la colonna esile e l'arco tondo vi sono impiegati con felice quasi esclusivo dominio. I due leoni che reggono l'arcata alla scala d'accesso appartengono pure alla ben nota simbolica dell'èra romanica: la cornice dalla parte frontale presenta rozze sculture del sacrificio d'Abraamo e scene della vigorosa vitalità d'armi e di cacce che caratterizzava il Medio Evo. Nel lato che guarda la chiesa le sculture sono di soggetto strettamente cristiano ed ecclesiastico: san Pietro che dà la missione evangelica per Salona a S. Doimo in una scena dove figura anche

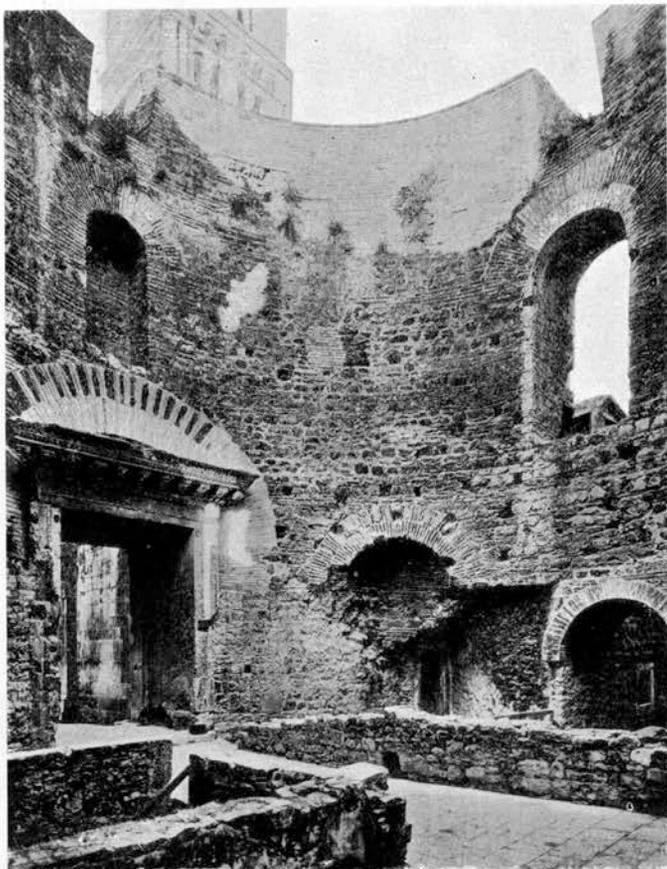


SPALATO: VESTIBOLO DEL PALAZZO DI DIOCLEZIANO, ORA PIAZZA DEL DUOMO.

(Fot. Laforest).

l'altro martire Anastasio colla pietra al collo (lavoro di un mastro Ottone tedesco del secolo XI) — la Natività e l'Annunziazione, opere d'arte assai superiore, e del XIII secolo. Questo primo ripiano del campanile venne rinforzato nel secolo XV con pilastri che risentono dello stile acuto. In un pilastro lo stemma dell'Arcivescovo De Giudici vien recato da una gentile figura angelica (1409-1420); quel vescovo infatti nel 1416 intraprese il proseguimento dell'edificio coll'opera dell'architetto spalatino Turdoj; nè questi nè i suoi successori durante il dominio veneto alterarono sostanzialmente il primo concetto. Vi adopraron molto materiale di lapidi e di sculture provenienti dalle rovine di Salona: nel cornicione del terzo ripiano sono murati frammenti della *Tabula miliaria* che registrava le vie imperiali costruite al tempo

di Tiberio, e di un'ara votiva che ricorda la conquista della Mesia. Nuovo impulso di consolidamento e di prosecuzione alla fabbrica venne nel 1501 da un decreto del doge Loredan; così verso il 1525 era compiuto il quarto piano: il quinto, l'ottagono soprastante e il tetto cuspidale (altezza 51 metri) vennero ricostruiti nella prima metà del secolo XVIII dagli architetti De Matteis e Aviano: ma la solidità appariva



SPALATO: INTERNO DEL VESTIBOLO.

(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*).

sempre precaria, malgrado che le campane fossero trasportate nei piani inferiori, tanto che nel 1887 si eseguì come urgente la demolizione provvisoria di tutto ciò che soprastava al 4° piano, e nel 1870 si cominciò il restauro del primo. »

*
* *

Come il Duomo fu mausoleo, e la piazzetta di San Doimo peristilio diocleziano, così fu il presente Battistero delubro palatino consacrato a Giove dall'imperatore

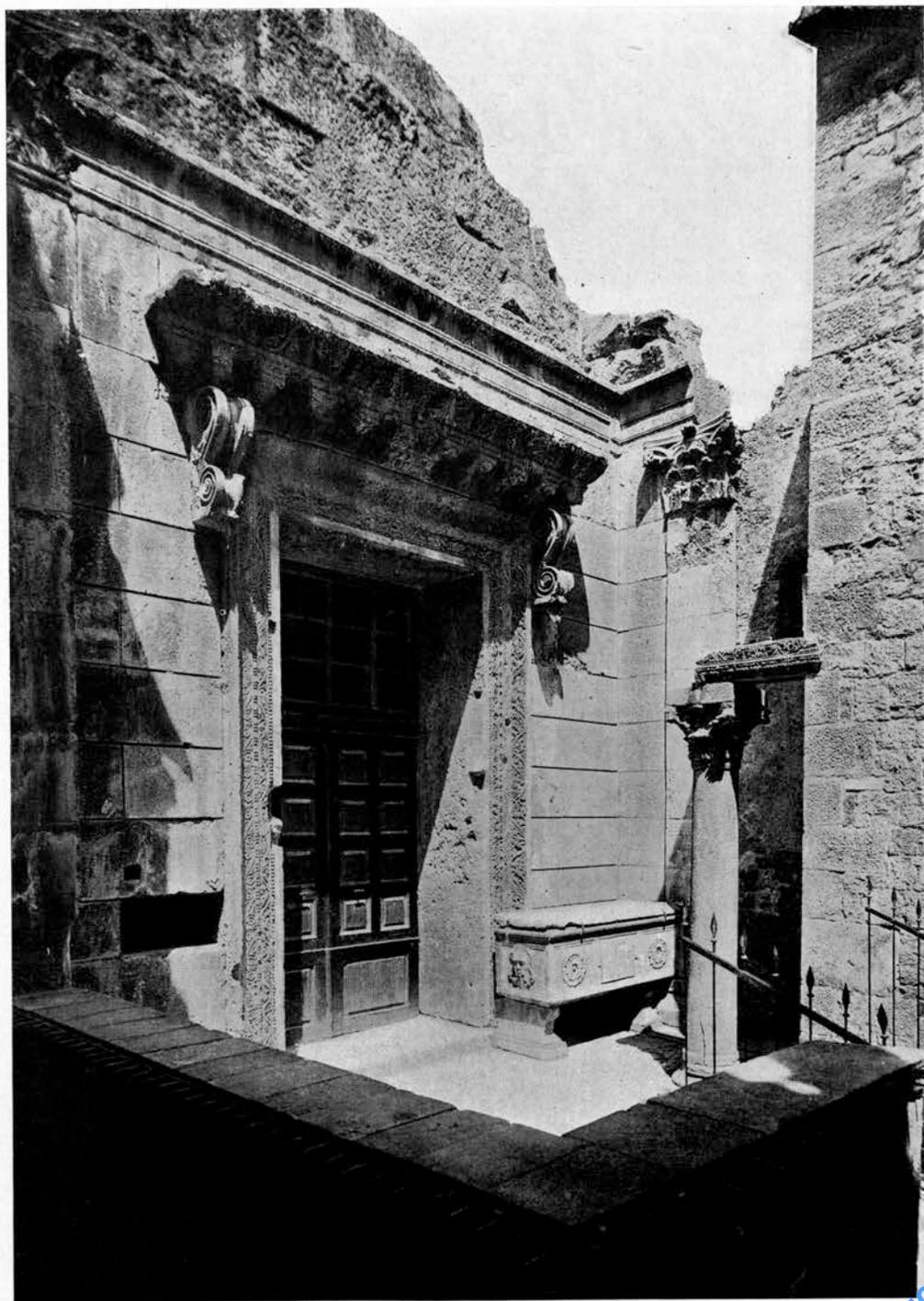
che, come è noto, amava chiamarsi Giove. Si sa del resto che nel quattrocento fu trasportata da Spalato a Venezia e precisamente al palazzo Cappello una statua di Giove: forse quella originariamente eretta da Diocleziano. Simboli olimpici decorano fregi e cornici: la volta stessa è scolpita ad aquile e folgori. La riduzione cristiana



SPALATO, TEMPIO DI GIOVE: BATTISTERO (INTERNO).

(Crudo ed. — *L'Architettura* ecc.)

— che si vuole avvenuta solo alla fine del trecento — fu presto ottenuta collocandovi un fonte battesimale del sec. XI nel centro. Accentuano poi la destinazione religiosa i sarcofaghi degli arcivescovi Giovanni e Lorenzo all'interno, del canonico Selembrío all'esterno, nonché quelli delle principesse Caterina e Margherita d'Ungheria, che morirono nell'erta pittoresca Clissa mentre tentavano di sfuggire insieme col padre



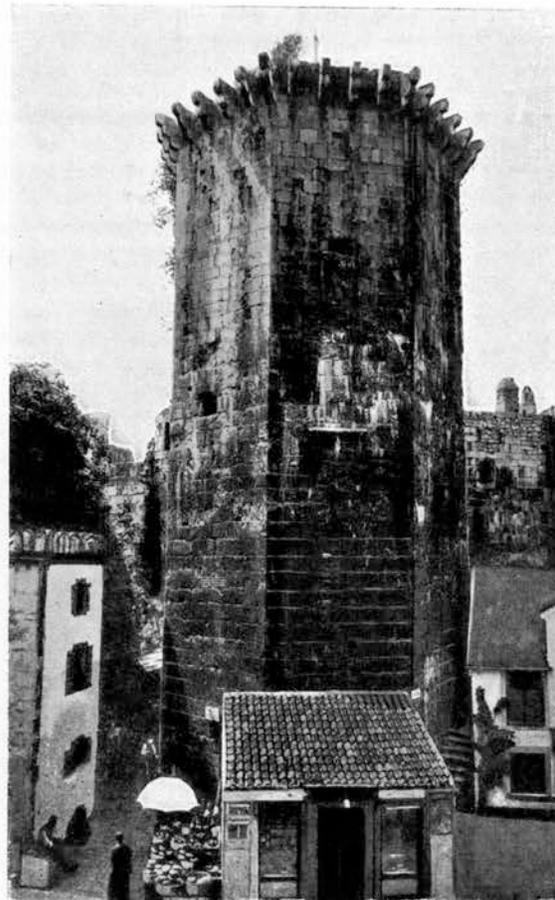
SPALATO, TEMPIO DI ESCULAPIO: BATTISTERO DI S. GIOVANNI.

(Foto Stengel).



SPALATO : PALAZZO COMUNALE.

(Fot. Morpurgo).



SPALATO : IL TORRIONE.



SPALATO, DUOMO : LATO SINISTRO.
(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*).



SPALATO : VEDUTA LATERALE DEL DUOMO.
(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*).

all'inseguimento dei Tartari nel 1242. Il recentissimo altare è bene intonato al prevalente carattere del tempio come si presenta: cioè al Rinascimento.

*
* * *

Del quale, com'è naturale in terra di dominio veneziano, è evidente a Spalato



SPALATO, DUOMO: ENTRATA.

(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*)

l'impronta; seconda per nobiltà e frequenza di monumenti appena a quella grandiosa dell'epoca romana, chiara principalmente nel nobilissimo palazzo del governatore o « conte » spalatino, fabbricato nel 1433 originariamente su un portico di colonne ed archi acuti, alcuni dei quali furono susseguentemente chiusi per ragioni di sicurezza edilizia. Altre modificazioni anche meno felici furono apportate in seguito alle finestre. Del resto anche così resta insigne monumento, e armonizza ottimamente colle



SPALATO, DUOMO: BATTENTI ROMANICI.

(Crudo ed. — *L'Architettura* ecc.).

adiacenze tipicamente veneziane, fra cui il finestrone del cavalcavia, il palazzo Cindro, la vera da pozzo del 1540 ecc.

Le chiese di Spalato sono molte e interessanti: prima fra tutte la chiesetta di San Martino del IX o X secolo, rannicchiata, per così dire, nello spessore della muraglia imperiale, e ricca di iscrizioni oltre che di ingenui e tipici motivi decorativi; poi la Madonna del Campanile, ugualmente scavata nelle mura sopra la porta ferrea



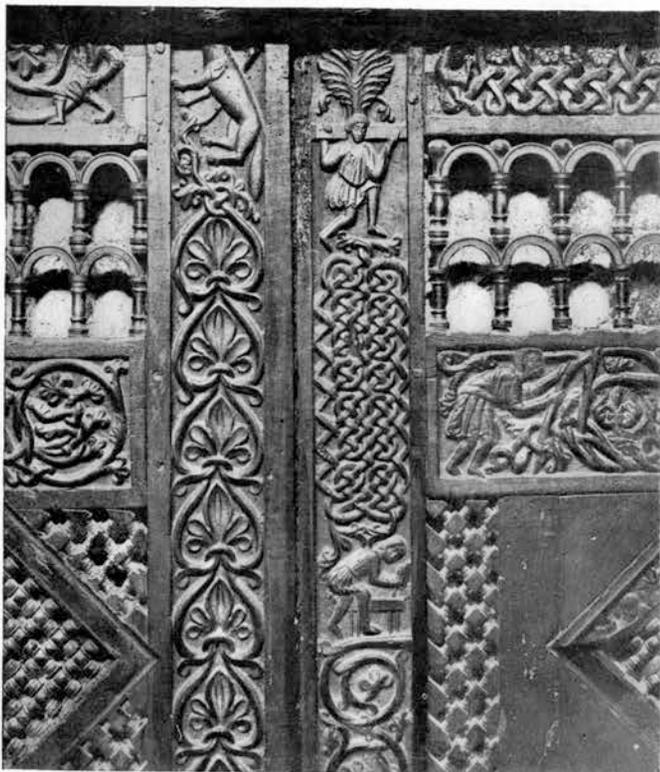
SPALATO, DUOMO: INTERNO.

(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*)

diocleziana; la chiesa domenicana di Santa Caterina oltre la porta argentea, e dentro a questa la chiesa di San Filippo.

Il sepolcro di san Felice, martire nel 299, diede occasione ad una chiesetta, il cui cimitero fu adorno di un chiostro fin dall'XI secolo. Ivi nel 1213 San Francesco d'Assisi fondò un convento, che a sua volta ebbe una chiesa, San Felice in riva: l'arca sepolcrale del martire, i cui bassorilievi del IV secolo sono degni di nota, e l'iscrizione funeraria dell'arcidiacono Tomaso, spalatino, un precursore dell'italianità affermata nelle lotte politiche del suo tempo (XIII secolo), fanno insigne, oltre le

memorie francescane, la chiesa. E ancora: San Nicolò de' Collegaci del sec. XI in Borgo Grande attira la nostra attenzione per le particolarità architettoniche della cupola e delle colonne; e alle Paludi, dopo le rovine della chiesetta del IX secolo Santa Maria delle Grazie, la badia benedettina ridotta poi a convento francescano guardata da un torrione all'ingresso del chiostro come una fortezza, ricca di quadri e di miniature in biblioteca e in chiesa, come si conviene a un'antica residenza ecclesiastica del cardinal Bessarione, ci invita ad ammirare l'ancona di Girolamo da

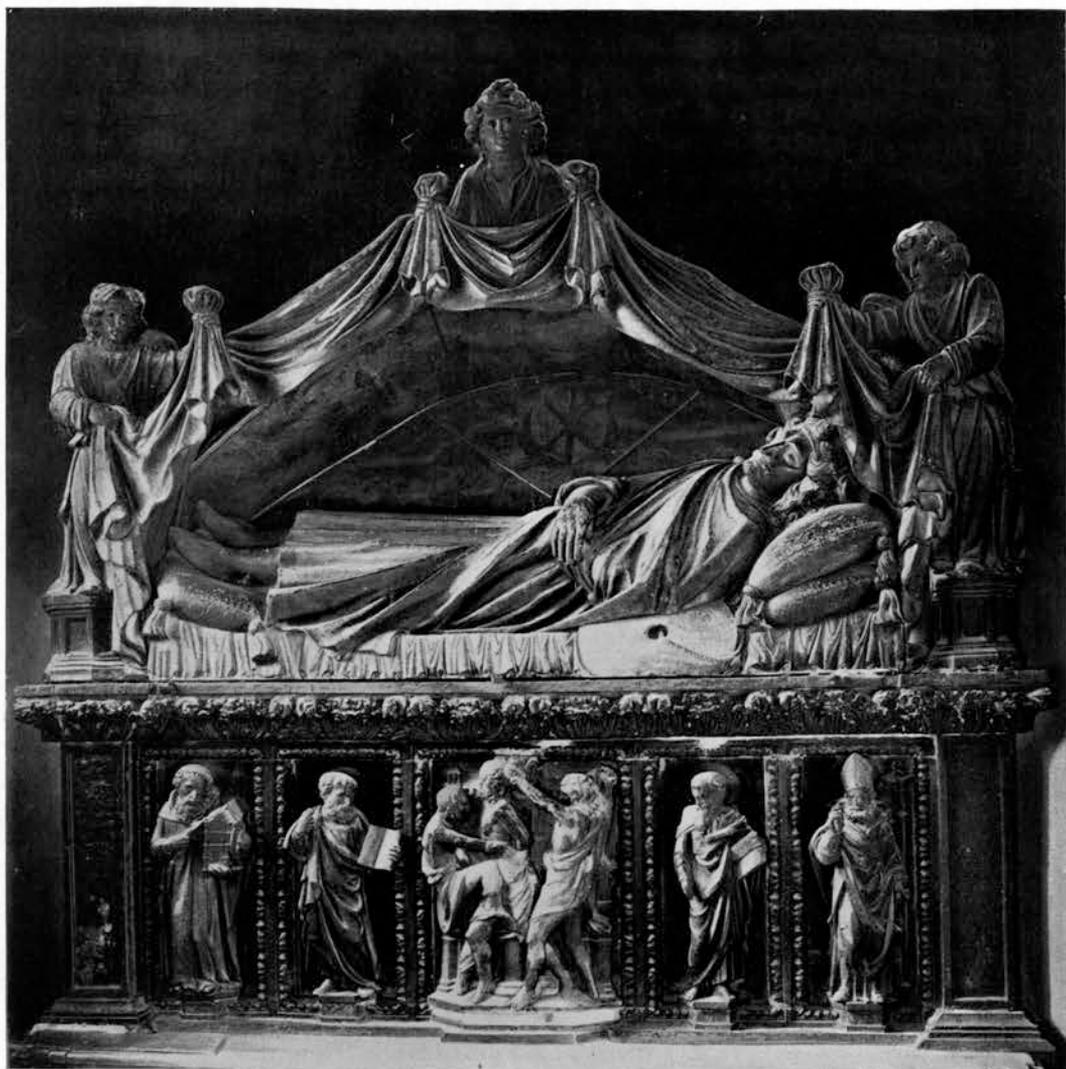


SPALATO: CORO DEL DUOMO (PARTICOLARE).

(Fot. Morpurgo).

Santa Croce (1549), un Palma Giovane, un Carpaccio, un dipinto attribuito a Lorenzo Lotto veramente straordinario.

Del resto, dalla torre di Hrvoja, eretta nel XV secolo dai Veneziani sulle rovine del castello del voivoda bosniaco di tal nome, alla più vecchia casa della città arcaica, che è del VII od VIII secolo e si trova presso le rovine del bagno imperiale, Spalato è tutta un monumento. E la modernità che s'incontra specialmente la sera lungo la passeggiata a mare — non senza qualche spunto di color locale nei costumi dei villici del contado, i quali poi appaiono in tutta la loro varietà multicolore nei giorni del mercato —, non fa che accentuare per contrasto la fisionomia storica della



SPALATO, CATTEDRALE: ALTARE DI S. ANASTASIO, DI GIORGIO DA SEBENICO.

(Fot. del Ministero dell' Istruzione).

città, imperiale prima ancora d'esser veneziana, della città che forse più d'ogni altra in Dalmazia, con le sue chiese e le sue memorie del VII al IX secolo, vi riporta alla memoria quel vanto della Dalmazia medicevale, d'esser paese di prete e di martiri, di diaconi e di santi.

*
* *

Museo vero e proprio di antichità romane, Spalato ancora non ha: ha però, il che è principalmente importante, il materiale per comporne uno la cui importanza e bellezza e soprattutto organicità, quando sarà compiuto, non sarà facile esagerare. Le

sole iscrizioni sommano ad oltre duemila, fra cui molte le militari romane, per l'importanza strategica che aveva assunto la Dalmazia in riguardo alle regioni del basso Danubio; e le sepolcrali cristiane svariate e interessanti. Dal sarcofago di Fedra e Ippolito a quello del Buon Pastore; da quello del cinghiale calidonio per la coincidenza della favola col nome di Apro uccisore di Diocleziano tradizionalmente creduto il sarcofago dell'Imperatore, a quello del VI secolo raffigurante l'Agnello divino sul monte con altri dodici agnelli simboleggianti gli Apostoli; dai capitelli ai bassorilievi; dalle iscrizioni alla Venere vincitrice alla Venere ebrea alle Veneri trivie, alle statue frammentarie della Dea e di Cupido taluna di gran pregio e d'arte fina; dalle terrecotte alle monete, alle gemme, alle brocche, ai bronzi, agli amuleti; dagli ossi alle lucerne; dai gioielli agli amuleti e via dicendo, tutte le forme della vita e della storia della città, dalla più umile alla più trionfale sono integrate, commentate, illuminate da questa magnifica stipe dei secoli.

*
* * *

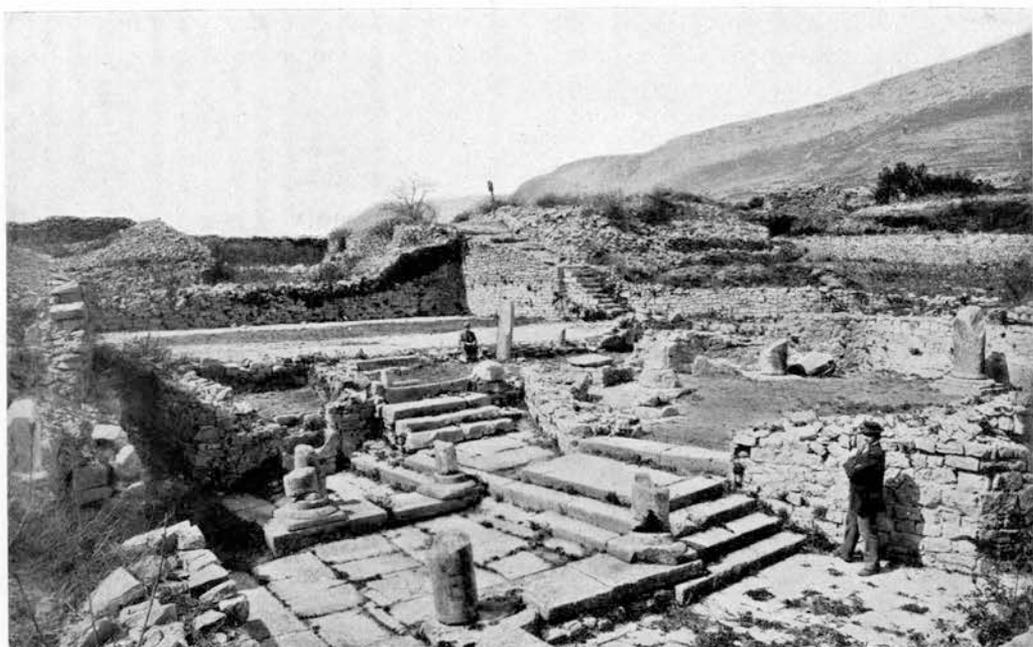
Ed ecco Salona. Io non sono di quelli che la vogliono visitata prima di Spalato per darle il suo giusto valore, perchè Spalato ne è, almeno in parte, la logica derivazione. Ma non bisogna d'altra parte dimenticare che la fama di Salona, villaggio, basilica, cimitero cristiano, devastato dagli Àvari e quindi posteriore a Diocleziano, offusca la fama di Salona città dalmata pagana e patria dell'Imperatore. E poi, ar-



SPALATO: VESTIBOLO DEL PALAZZO DI DIOCLEZIANO, ORA PIAZZA DEL DUOMO.

(st. Morpurgo).

rivare a Salona in ferrovia — oh, francamente no! Bisogna lasciare la carrozza o la cavalcatura ad uno sbocco di viottolo, ordinandole di ritrovarci qualche ora più tardi all'altra estremità del recinto di rovine, e avviarsi peregrinando a piedi lungo le siepi di biancospino per raggiungere in solitudine le prime vestigia della città che fu. L'ora del tardo pomeriggio e del tramonto convengono bene alle ombre del passato. Una grande dolcezza e una grande tristezza avvolgono allora, scendendo con le nebbie violacee dal Mosor, il sogno romano per le anime nutrite di classicità: e per le pie anime cristiane l'ora dell'Ave Maria vi suonerà più sacra.



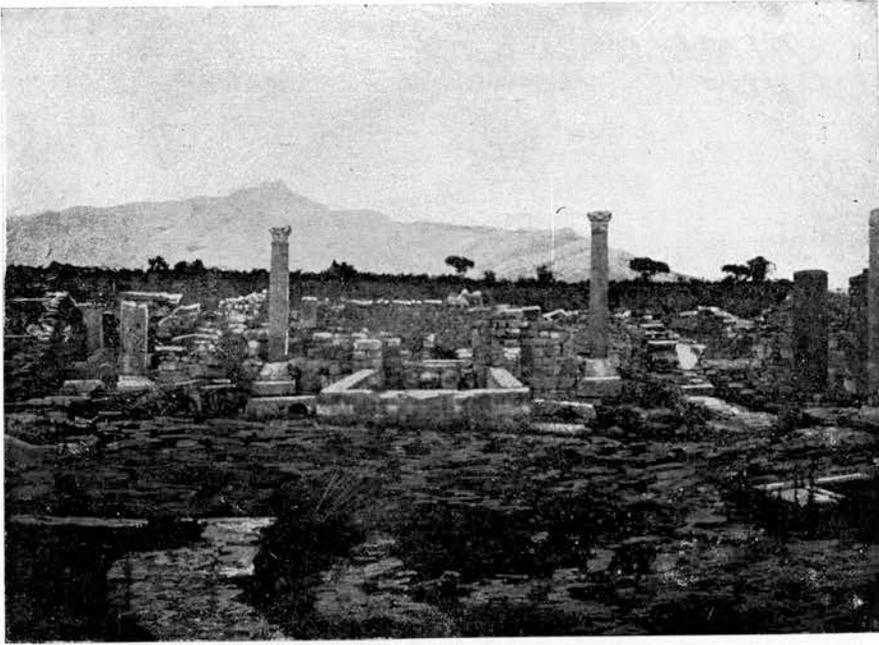
SALONA : ANTICO BATTISTERO CRISTIANO.

(Fot. Wlha).

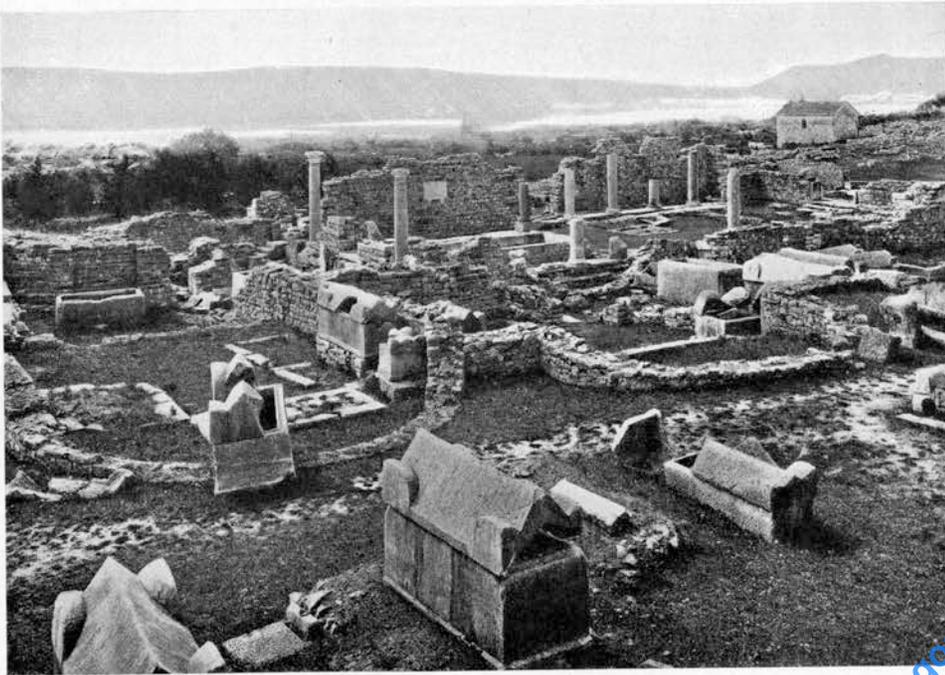
* * *

Non è Pompei. Ma per quanto la furia barbarica vi sia passata devastando, molto ancora al nostro desiderio e al pio amore ne sarebbe rimasto — fino al XVI secolo era superstite l'anfiteatro —, se la necessità della guerra coi Turchi non avesse consigliato ai Veneziani di osare sui ruderi augusti nel 1647 *quod non fecerunt Barbari*. Volgetevi a guardare il Mosor: di lassù vi spiega la postuma rovina di Salona, l'acropoli di Clissa, che si doveva prendere, e poi proteggere difendere e conservare, a tutti i costi. Non è facile perdonare ai Veneziani quella rovina; non è possibile dimenticare questa prodezza.

D'altra parte, tanto sorriso di bellezza, tanto lume d'arti gentili e di viver civile hanno sparso i Veneziani per tutta questa costa di Dalmazia e di Croazia, se volete, in espia-



SALONA : ROVINE DEL TEMPIO.



SALONA : ROVINE DEL TEMPIO E SEPOLCRI.

(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*).

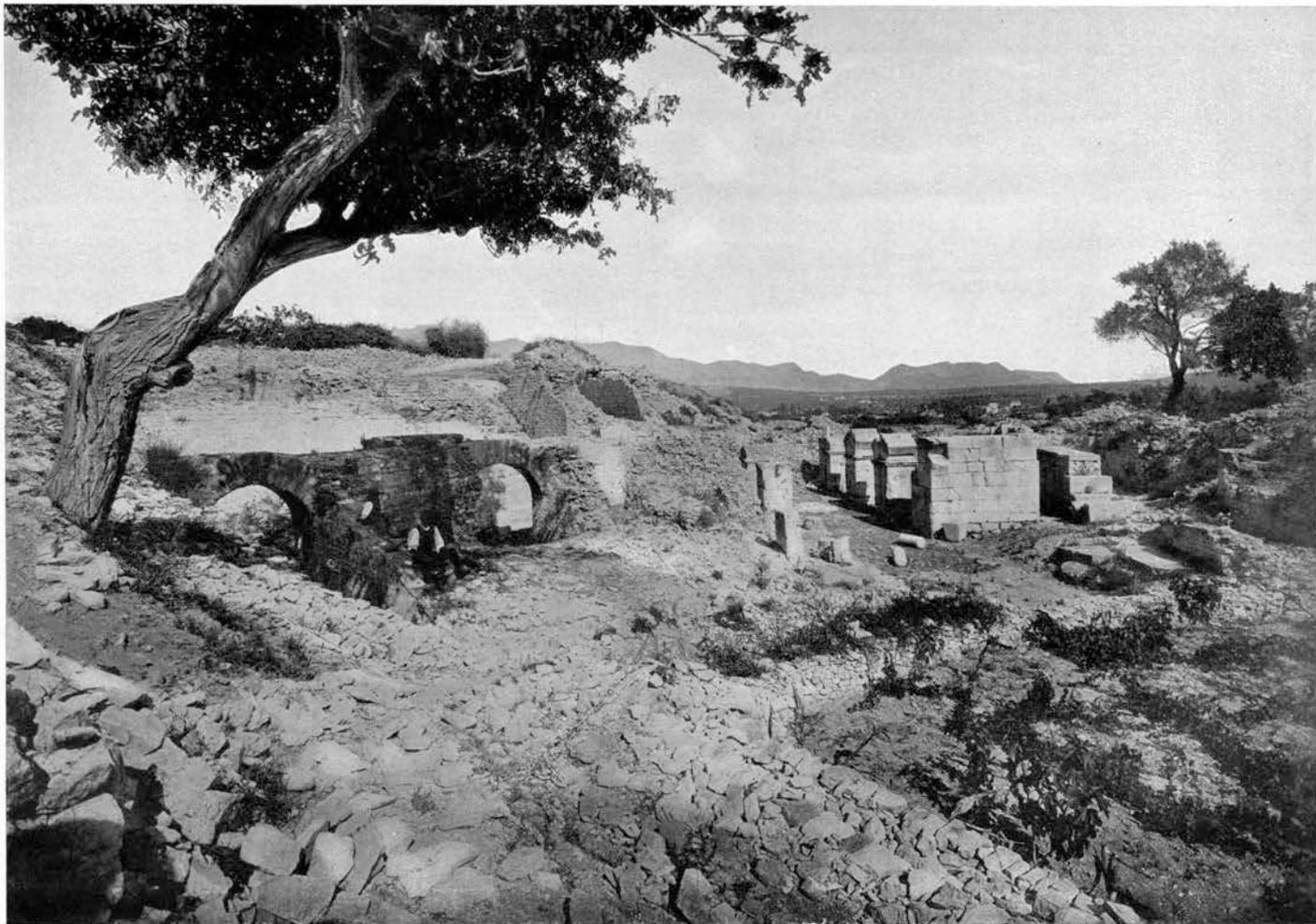
zione, che pronunziarne giusto giudizio è difficile a noi... « *Ausu romano aere veneto* » si contemperarono anche qui tanti elementi di grandezza e di gloria, che alla stessa muraglia imperiale dai Veneti abbattuta rimase poi il nome veneziano di *murazzo*. E cinge, il murazzo, le rovine sorreggendo la strada, qua e là turrato ancora e con avanzi d'acquedotto, costeggiando ora il pagano anfiteatro ora i sepolcreti cristiani. Visibilmente superstiti quivi la Porta Suburbia e la Porta Cesarea: e da quella prima procedendo innanzi si trovano le rovine della Basilica cristiana, col suo Battistero ottagonò, il più antico che si conosca, fornito di *consignatorium* per il sacro crisma e di spogliatoio per l'immersione; mentre la basilica assai vasta, a tre navate con



SALONA: AVANZI DI TOMBE.

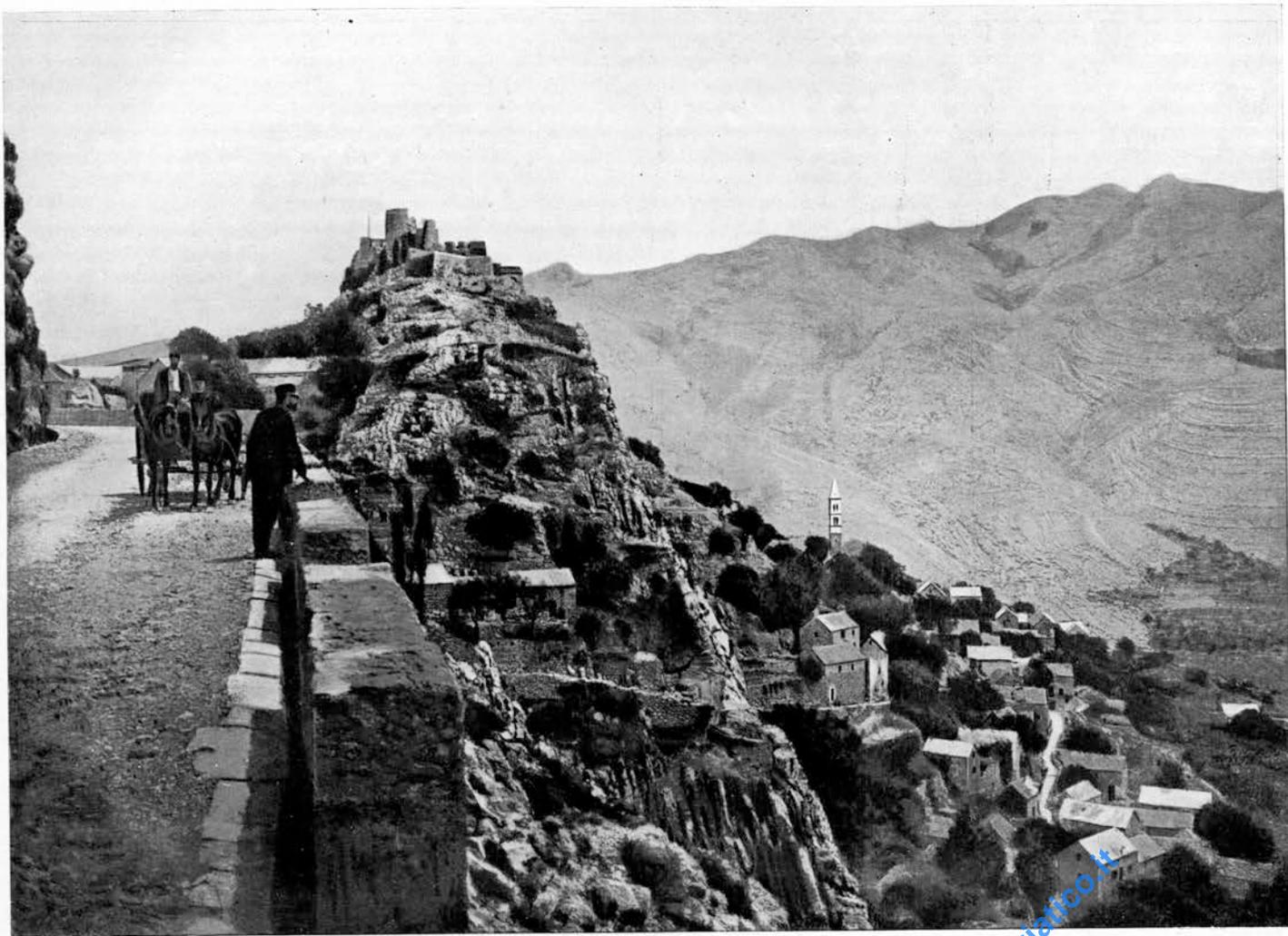
nartece, pitture arcaiche e varii pavimenti sovrapposti per consecutive modificazioni, è circondata da una necropoli che si ha ragione di ritenere estesissima per quanto non ancora tutta scoperta. Da questa vennero a San Giovanni in Laterano, e più precisamente alla cappella di San Venanzio nel VII secolo, essendo papa Giovanni il Dalmata, le reliquie dei santi, che la cura papale volle per mezzo di speciale inviato ricercate attraverso la rovina e salvate dal comune travolgimento.

Altre rovine di ville e di cimiteri, sarcofaghi e basilichette, camere sepolcrali e mausolei, mosaici e sculture e più lontano ruderi di muraglie e di bastioni, memori di Marco Aurelio fanno di Salona, per quanto in disastrose condizioni di conservazione, il monumento più cospicuo dell'ultima romanità e del cristianesimo primitivo: dandogli poi un valore artistico e sentimentale che col paesaggio, eccezionalmente maestoso di montagne da un lato, luminoso e aperto sul mare dall'altro, lascia nel visitatore un'impressione solennemente grandiosa e profonda.



SALONA : ROVINE DELL'ANFITEATRO.

(Fot. Stengel).



CLISSA.



TRAÙ DAL PONTE CIERO.



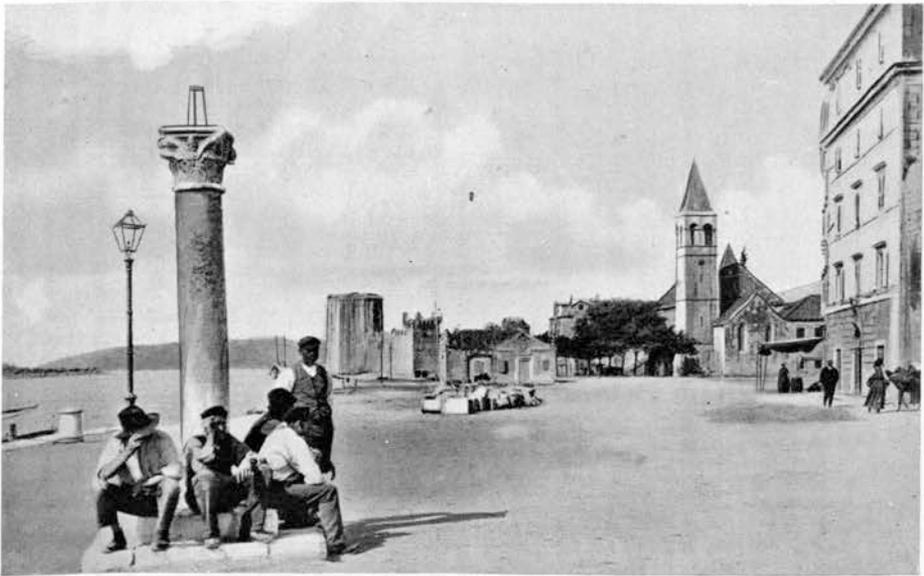
TRAÙ : FORTE CAMERLENGO.

(Fot. Spanghel).

*
* * *

E siamo sulla riviera famosa e fiorita, che continua così, in un incantamento di luce e di colore, fra il torreggiante Kozjah violaceo nella distanza e l'azzurro mar di Dalmazia insenato tra il verde ed i fiori, lungo i Sette Castelli: Castel Stafileo, Castel Nuovo, Castel Vecchio, Castel Vitturi, Castel Cambi, Castell'Abbadessa e Castel Suciuraz o San Giorgio, testimoni e scolte del dominio veneziano su questa riva, finchè si raggiunge la bellezza e la grazia di quella forse più bella fra le isole dalmate, oggi penisola della fiorita riviera, l'isola con la città di Traù.

« Ite, o rondini, oltremare;
molte belle son laggiù.
La più bella è ad aspettare
a un balcone di Traù ».



TRAÙ.

ISOLE DALMATE.



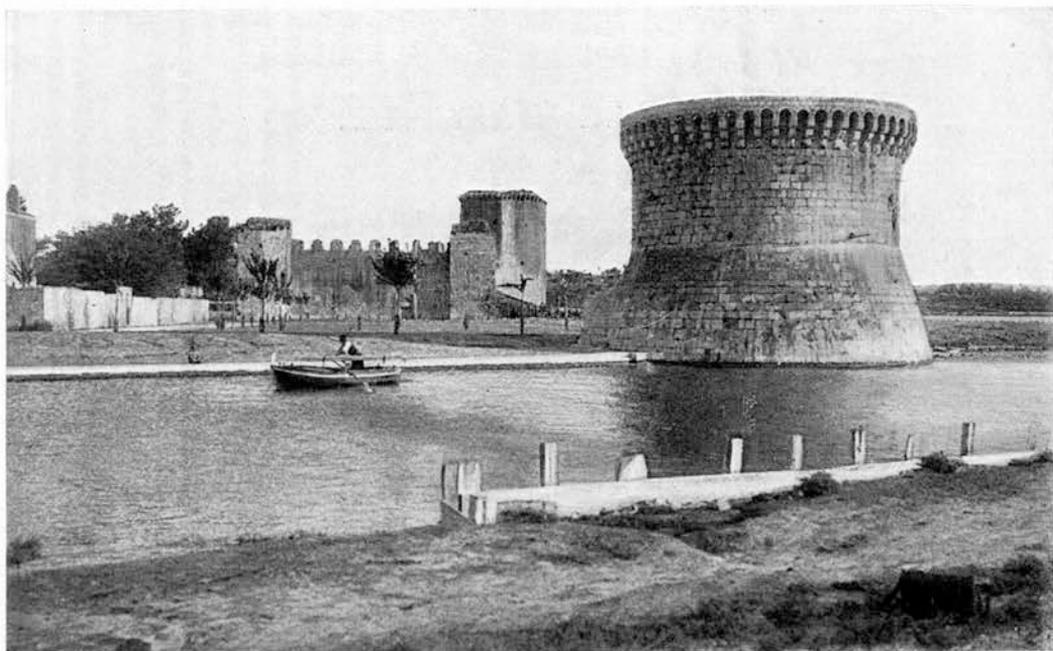
TRAÙ : TORRE DI S. MARCO.
(Iveković, *Dalm. Archit.*).

SE Spalato è la storia, Traù è il sogno della Riviera. Dal suo cuore di pietra si leva la Cattedrale in tale una gloria di marmo, in tale una dolcezza di colore, che il tentar di descriverla è per sè stessa un'audacia. Quel senso di lontananza e di nostalgia che accora tutta la Dalmazia nei suoi lunghi crepuscoli opalescenti, quell'oppressione dolce e triste della bellezza che trascende il sogno, e che è tanta parte

del fascino di questa terra e di questo mare, quella venezianità illuminata di riflessi d'Oriente, sottolineata da fogge barbariche e da colori vivaci, quella grazia gracile e fragile di che tutta la pietra s'infiora, quell'ombra d'altri secoli e d'altri cieli che s'incurva qui sull'onda e sul cielo dell'Adria, tutto il fior della grazia istriana da Muggia ad Albona, tutto il fior dell'incantazione dalmata da Arbe a Ragusa sembra sentimentalmente fiorire ed adombrarsi qui. Qui nella cerchia dell'isoletta breve e triste che nè meno la floreale gloria de' giardini de' Fanfogna-Garagnin basta a rallegrare; ma che in un raggio di sole s'allegria e s'indora per imprimersi nel vostro cuore con un sorriso. Credete che sorrida, e piange...



TRAÙ : CHIOSTRO DI S. NICOLÒ
(Iveković, *Dalm. Archit.*).



TRAÛ.



TRAÛ : PORTA MARINA.

(Fot. Stengel).



TRAÛ: PORTA DI TERRAFERMA.
(Iveković, *Dalm. Archit.*).



TRAÛ: UNA VIA.

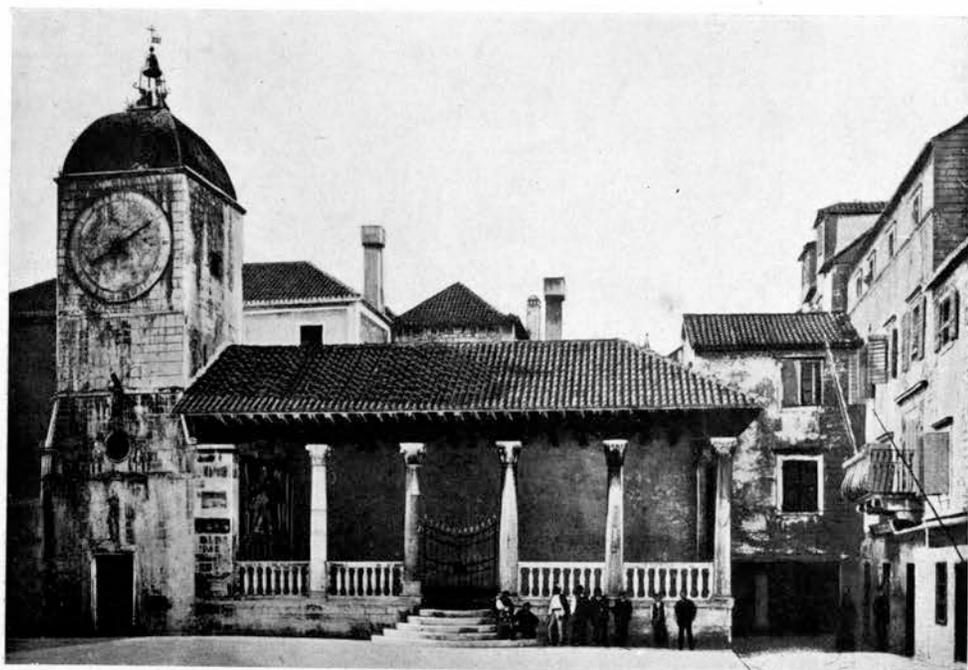


TRAÛ: VECCHIA STRADA.



TRAÛ: PIAZZETTA.

(Iveković, *Dalmatiens Architektur und Plastik*).



TRAÙ : LOGGIA.



TRAÙ : IL BANCO DEI GIUDICI NELLA LOGGIA.

(Iveković, Dalm. Archit.).



TRAÙ : CORTILE DEL PALAZZO COMUNALE.

(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*).



TRAÙ : DUOMO.

(Det. Laforest).

Descrivervela? Traù non si descrive: è uno stato d'animo; è una nostalgia di Venezia fatta figura; è un sogno di grazia fatto città.

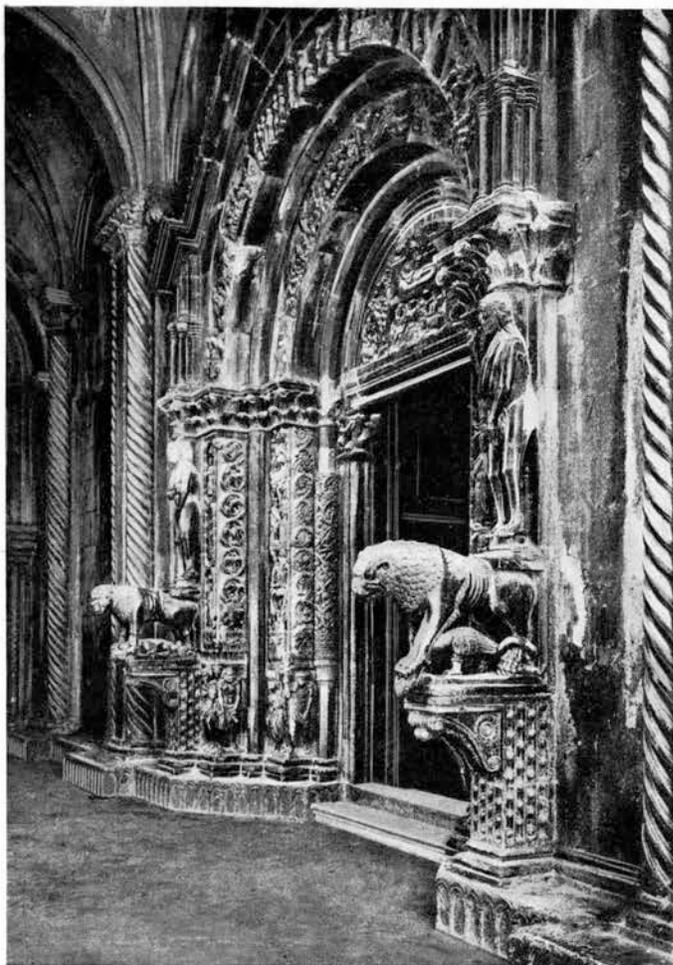
Conserva nel tesoro del Duomo il cappuccio di perle del Re d'Ungheria; conservava in una sua biblioteca l'unico testo della *Cena* di Petronio.



TRAÙ: DUOMO VISTO DALL'EST.

(Iveković, *Dalm. Arché!*.)

Cinque leoni veneti arricciano le argute lerie sulle sue mura; dei cinque, uno tiene il libro chiuso perchè non vi si legga il Pax; uno porta il lute di Venezia sulla porta di terraferma, coll'ombra d'un cipresso nato in un crepaccio della pietra. Dice la leggenda che su questo fiorirà il cipresso, e quello riaprirà il libro, quando Venezia avrà riavuta Traù...



TRAÙ: VESTIBOLO DEL DUOMO.



TRAÙ: PORTALE DEL DUOMO.

(Fot. Laforest).



TRAÛ: DUOMO — ANDREA ALEXI DA DURAZZO : PORTALE.



TRAÛ, DUOMO : ATRIO
(Iveković, *Dalm. Archit.*).



TRAÛ: INTERNO DEL DUOMO.
(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*).



TRAÛ, DUOMO: BATTISTERO.
(Iveković, *Dalm. Archit.*).



TRAÙ, DUOMO : PULPITO.

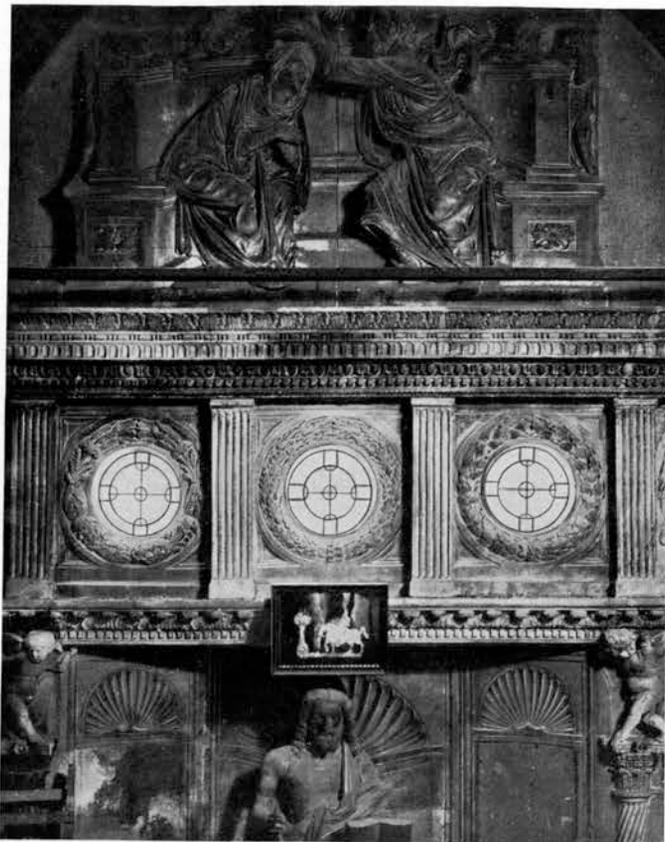


TRAÙ, DUOMO : CIBORIO.

(Iveković, *Dalm. Archit.*).

*
* * *

Poi, dopo Spalato fino quasi a Ragusa ritroviamo, dirò così, intensificato, il fenomeno già riscontrato tra Fiume e Zara: slava e rude la costa, ridenti le isole di tutto il più gentil fiore dell'arte e della gloria di Venezia. Par quasi che il mare di



TRAÙ, DUOMO : CAPPELLA ORSINI (PARTICOLARE).

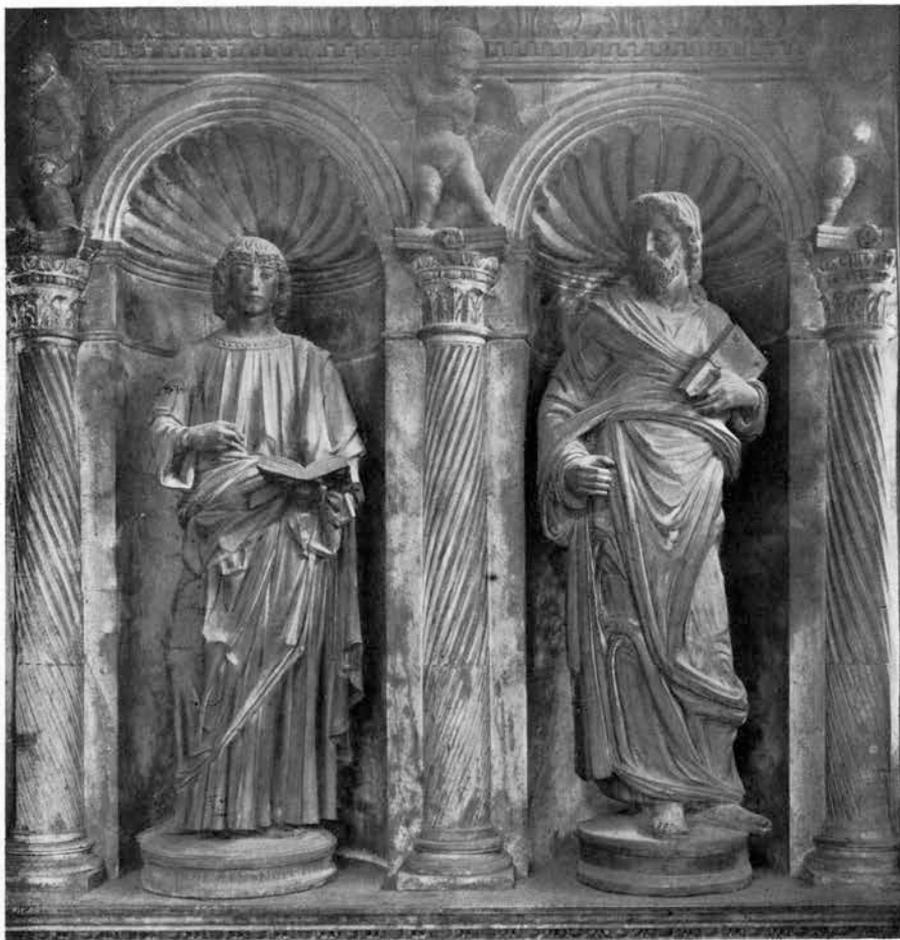
Dalmazia, qui frastagliato e diramato in canali naturali di tutta grazia, meglio ispirasse i costruttori delle città anadiomeni a magnificare in loro il sogno meraviglioso che non trovava spazio sufficiente all'arco delle sue ali sopra la laguna...

Oltrepassando Solta dolce di miele e profumata di rosmarino ci soffermiamo a Brazza insigne di vin passolino, colonizzata dai Greci, ospitale ai Romani fuggitivi da Salona nel secolo VII, occupata dai Veneziani poi, e fin dal 1420 rimasta definitivamente in loro dominio; il villaggio di Bol ha un convento di domenicani con

una pala del Tintoretto; a Neresi il palazzo pubblico con la sua loggia segna l'impronta della Dominante.

Sotto Brazza, Lesina e Lissa.

Lesina, la Pharia degli antichi, famoso nido di pirati illirici, oggi albergo au-

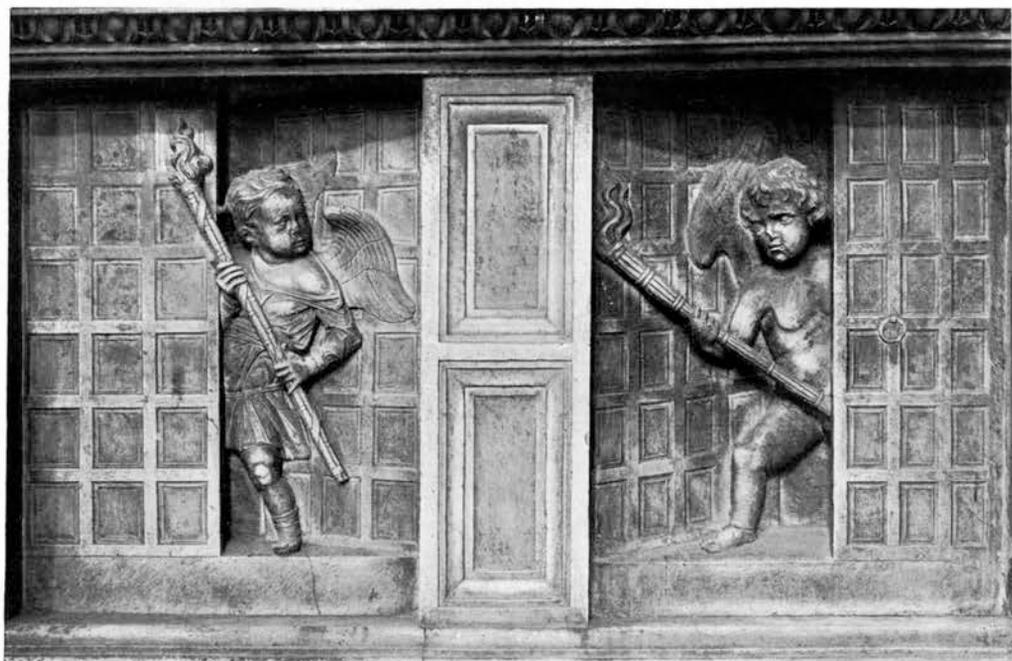


TRÀU, DUOMO : CAPPELLA ORSINI.

(Fot. del Ministero dell'Istruzione)

gusto di insigni pitture: la Natività di Paolo Veronese, una Madonna del Bassano, un San Lorenzo tizianesco a Verbosca; a Lesina il S. Stefano di Giacomo Palma e il Cenacolo di Matteo Rosselli, per non dir de' minori; e sede di architetture nobilmente rappresentative, delle quali la piazza di Lesina raccoglie le più insigni. La cattedrale di San Marco con un suo bel campanile, ricca di marmi e superba di

un pastorale cinquecentesco nel suo tesoro, fronteggia l'arsenale dall'arco grandioso sulla sua facciata marittima, dal bel cortile ad arcate; e il palazzo del Conte Veneto con la sua loggia a guglie e a colonne, opera condegna del Sanmicheli. Ivi presso il palazzo Gazzari di stile ogivale adorno di colonne e di bassorilievi aggiunge carattere all'accolta: dappertutto poi s'affacciano col muso arguto o feroce i leoncini di San Marco. Diffuse per la città bifore e trifore di stile acuto veneziano segnano di bellezza le case più modeste: dall'alto guardano i due forti, francese e spagnolo: presso il porto vigila una torre merlata.



TRAÙ, DUOMO : CAPPELLA ORSINI.

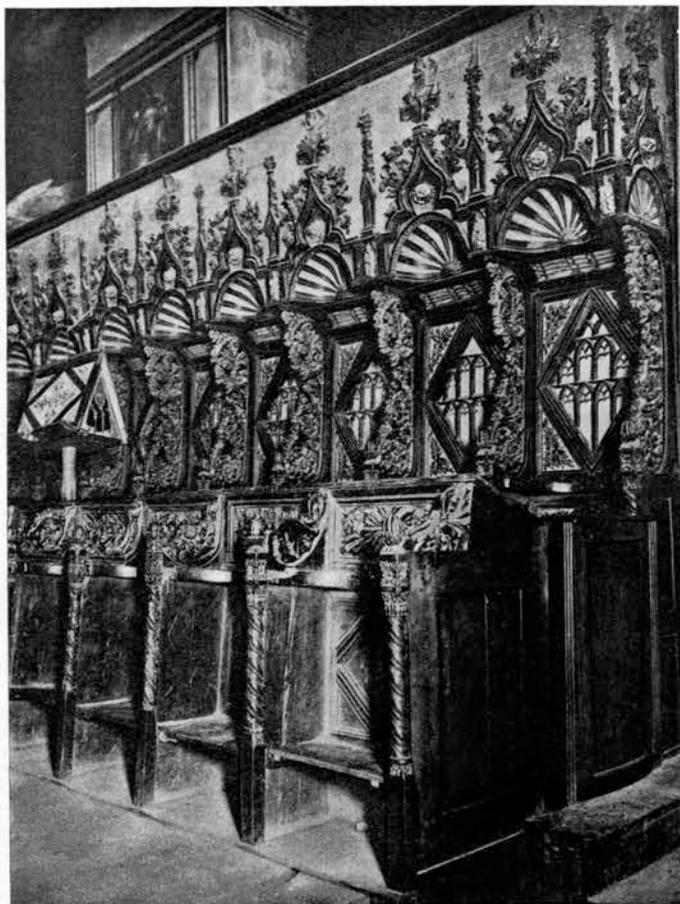
(Fot. del Ministero dell'Istruzione).

Lissa, grave d'altre memorie, conforta colla pietà della sua chiesetta e del suo campanile veneziano ad arco tondo il monumento de' caduti nella battaglia fatale.

E d'un'altra battaglia ben più remota negli anni serba il ricordo fra Lesina e Sabbioncello l'isola di Curzola: è la vittoria fraterna dei Genovesi sui Veneziani, nella quale rimase fra i prigionieri Marco Polo.

Da Blatta superba di una loggia monumentale veneziana del quattrocento all'isoletta della Badia francescana, costante è il ricordo e la suggestione di Venezia. La più fine eleganza delle lagune sembra infatti rispecchiarsi in questo chiostro di Badia, con la sua vera da pozzo e il suo loggiato ad archi trilobati e colonniche, con pilastri

e pilastri. Ma è nella città stessa che s'incontra la nobiltà più veneranda delle architetture e delle memorie. Mura, bastioni, torri e castelli coronano la massa potente e montagnosa de' suoi travertini, e dalla torre Barbarigo ai leoncini disseminati ovunque il segno di Venezia è ancora una volta sovranamente manifesto.



TRAŪ, DUOMO : SEDIE DEL CORO.

(Iveković, *Dalm. Archit.*).

Le strade anguste e tortuose a mo' di calli veneziane, allegrate dalle forme più varie di ornati e di sagome indigene, di bifore e di trifore e di trilobati lagunari, di bei battitori di bronzo degni di rivaleggiare con quelli di Capodistria, sboccano venezianamente sulla magnificenza del Duomo, uno de' più belli di Dalmazia: testimone del XIII secolo, ed esponente insigne, con le sue tre absidi e con la sua fisionomia generale, della transizione dallo stile romanico all'ogivale. Ricchissima in



TRAÙ: S. CROCE E DRID.

(Iveković, *Dalm. Archit.*).



TRAÙ: PIAZZA DEL DUOMO.

(Iveković, *Dalm. Archit.*).



TRAÙ : CHIOSTRO DI S. DOMENICO.

(Iveković, *Dalm. Archit.*).



TRAÙ, CHIOSTRO DI S. DOMENICO: CORTILE.

(Crudo, ed. — *L'Architettura ecc.*).

www.arcipelagoartefico.it

esso la decorazione tanto della cornice sotto il tetto cuspidato terminante con elegante pignone, quanto dei capitelli molto ornati coi simboli dei quattro Evangelisti per motivo principale dell'ornamentazione.

Con Lagosta e Meleda finisce verso mezzogiorno l'arcipelago dalmatico: ragusea



TRAÜ, PALAZZO CIPPICO : PORTALE CON LO STEMMA RETTO DA LEONI.

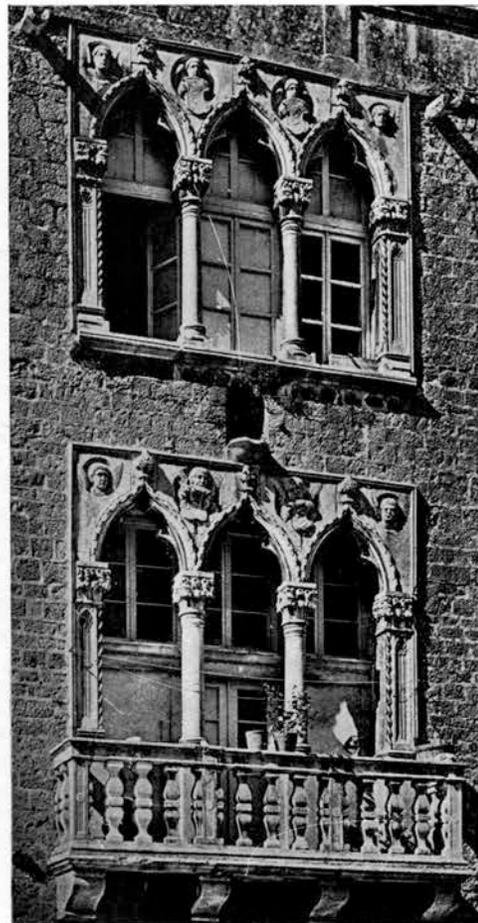
(Fot. del Ministero dell'Istruzione).

di dialetto e di tradizione, Lagosta conserva nella sua chiesa parrocchiale del XIV secolo, un quadro, della cui affermata autenticità tizianesca è lecito fortemente dubitare. Delle tre o quattro rimanenti isolette va notata quella di Mezzo, con le sue reliquie di religione e di battaglia: la Madonna della biscia, stemmata al biscione visconteo; l'altare con le figure dei dodici Apostoli, che si vuole abbia appartenuto ad Enrico VIII d'Inghilterra; una cappa di Carlo V; un ostensorio; uno stendardo

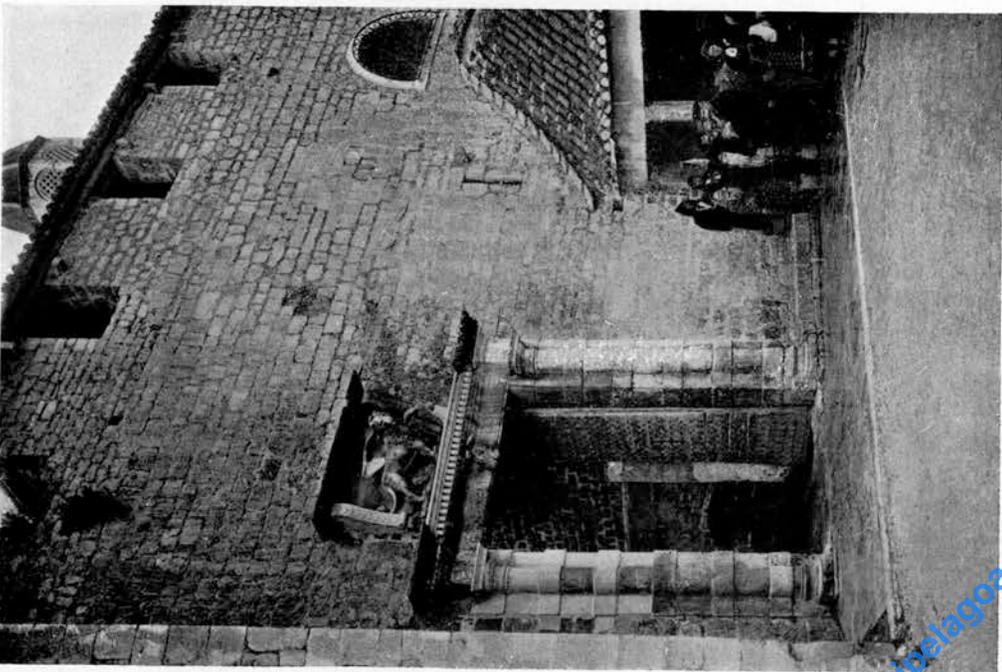
www.arpipelagoadriatico.it



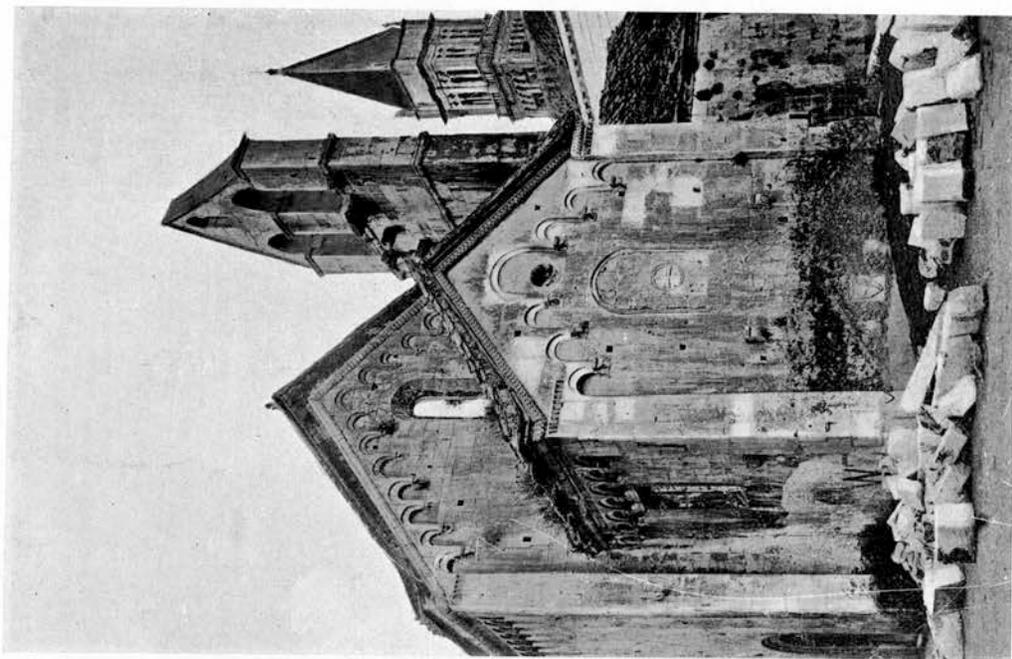
TRAÛ, PALAZZO CIPPICO : BALCONE CON TRIFORE.



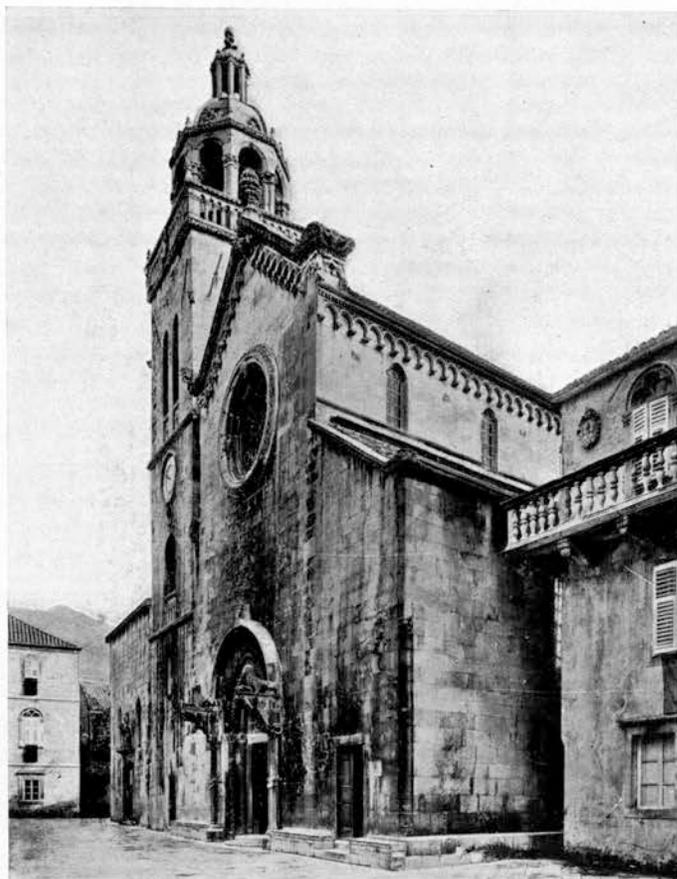
TRAÛ: PALAZZO CIPPICO.
(Mirković, *Dalm. Archi.*).



TRAÙ : PORTA MARINA.
(Iveković, *Dalm. Architt.*)



TRAÙ : ROVINE DELLA CHIESA DI S. GIOVANNI.



CURZOLA : DUOMO.



CURZOLA : INTERNO DEL DUOMO.

(Crudo ed. — *L'Architettura antica in Dalmazia*).

da galera, prede fatte a cristiani e turchi da quel Prazatto cittadino dell'isola, che servì nel cinquecento d'arme e di ventura la vicina Repubblica di Ragusa.

Isole Dalmate, indimenticabili e incomparabili, per i segni prodigiosi dell'arte e della storia, per la dolcezza del cielo e del mare, per la memoria fosca della tragedia navale, per gli augurii della redenzione latina: isole Dalmate, isole italiane, perle della collana che Venezia distese fino in Levante...



CURZOLA: TORRE DELLA FORTEZZA.

(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*)

RAGUSA.

RAGUSA da sola meriterebbe un volume. La sua mirabile positura, l'originalità della sua storia, la bellezza fantastica del suo mare e del suo cielo che gareggiano nel farle specchio e corona di splendore inimitabile, la lussureggiante vegetazione che la circonda e la inghirlanda, la sopravvivenza anche più varia e accentuata che altrove in Dalmazia, di costumi regionali e tradizionali, ne



RAGUSA.

fanno la gemma più ricca e più strana di questo lembo d'Adriatico che senza esagerazione si può davvero chiamar miracoloso. Immaginate dunque Volterra o Cortona sul mare; fatele gloriose di una più strana gloria, di una più fulgente vita; e avrete l'idea di quello che ancora oggi è Ragusa sul suo porto, coi suoi bastioni, col suo stradone, coi suoi conventi, con la sua Porta Pile.

Entriamo da questa, ordinatamente, nella città straordinaria: da Porta Pile, primo e più bello ingresso alla città murata, con la sua via contorta che scende come la spira di una chiocciola di granito, enorme, con l'edera che ne riveste le mura, con l'accigliato bastione e la torre severa, sotto la quale un passaggio fisso, unica concessione alla modernità, sostituisce l'antico ponte levatoio. Lo stradone che di qui

www.archipelagoadriatico.it



RAGUSA VISTA DAL FORTE IMPERIALE.

(Fot. Laforest).



PANORAMA DI RAGUSA.

si parte per raggiungere nel cuor della città gli insigni palagi veneziani è la più recente delle strade di Ragusa, come quella che fu riedificata dopo il terremoto del 1667, d'insigne memoria per esservi periti tanti dei patrizi autoctoni, che a nuovamente riempir le pagine del libro d'oro si dovettero ammettervi dei nati di popolo. Nel Medio Evo per questa via correva invece un canale, che bipartiva la città, isolandone il castello come in un'isola per garantirne la difesa. Poi, specie dopo il terremoto, su questo *rio terrà* dell'altra riva, sorsero a gara ricche dimore: e sono tutte d'un tipo uguale: grandi archi o volte a terreno, entro cui si annidano le botteghe — oh! le botteghe di Ragusa, piene di tesori d'Oriente vicino e lontano! —; un primo piano assai nobilmente adorno di finestre larghe e di veroni; un secondo assai minore, che spesso si contenta di finestrelle e di pertugi. Tanto dall'una parte che dall'altra della via, sboccano in essa numerose stradette che ricordano quelle di Genova, di Malta o di Gibilterra: ripidissime a sinistra quelle che addossate al Monte Sergio si arrampicano per scalette pittoresche; piane anzi in discesa quelle che a destra si sperdono nei meandri del porto con la sua cinta fortificata. Biancheggianti Porta Pile, a destra e a sinistra ancora, due monumenti insigni: aperta l'una al vivo sole e alla vista gioiosa di tutti: la fontana; chiusa la seconda, la chiesa.

Ma vediamola subito, la fontana. Monumento mirabile di grazia popolare, sferico



RAGUSA VISTA DA SUD.

(Fot. Gratl).

in alto come una cuba araba, scantonato in basso come un battistero cosmatesco, il recipiente gigantesco dalle sue sedici ben sagomate bocche di pietra versa l'acqua alle secchie delle vario-vestite donne di Ragusa fin dal XV secolo. Di faccia, la chiesa dei Francescani. E attraverso ad essa, la cui origine si deve ad un voto fatto dai nobili di Ragusa durante il terremoto del 1520, vediamo l'altra meraviglia: il chiostro del sec. XIV. Le eleganti arcate a tutto sesto sostenute da pilastri ottagonali decorati di colonnette angolari, ripiegantisi in una bifora centrale di pietra e riempite di rosoni di sottile artificio sopra capitelli intagliati a motivi zoologici di vario ornato e di rude scoltura, la circondano elegantissimamente. Dentro, fra un



RAGUSA : PORTO INTERNO.

lussureggiar di rose presso la statua di san Francesco, e d'aranci nell'angolo estremo del chiostro, è l'antico cenotafio dei conti Gozzi, i padroni del famoso giardino di Cannosa; mentre le grandi terrazze intorno coronano la solitudine refrigerante. Il campanile, forse nella parte superiore rifabbricato dopo il terremoto, è tutto di stile acuto italiano. La farmacia del convento, che è la terza fondata in Europa, e risaliva al 1307, conserva degli esemplari insigni di ceramiche di forma e data varia, faustamente sopravvissuti al terremoto del 1667 da cui pur furono distrutti in parte la biblioteca, in tutto altri tesori della chiesa, che ebbe un altare e molte statue di puro argento oltre alle pitture di pregio inestimabile.

Grazioso il cortile, con la sua meridiana al muro, la tettoia, il pozzo, le pergole in alto e la corona delle sue finestrelle. Uscendo colla gloria di quegli archi soleg-

giati negli occhi, e il profumo dei fiori e la bellezza dei vasi nella memoria, ci voltiamo a guardare sul bel portale della chiesa di stile ogivale veneziano l'altorilievo della Pietà scolpito nel timpano tricuspide sotto la cornice, opera nobilmente semplice in confronto al barocco altare... E l'uno e l'altro confrontiamo filosoficamente col pensiero espresso nell'iscrizione latina sulla porta del convento: « Meno la povertà, il resto volentieri cediamo altrui, ad esempio del Santo Padre nostro: poichè questa non è casa d'ambizione ».

* * *

Non sarebbe meraviglia che fosse, questa, una meditata risposta al vanto do-



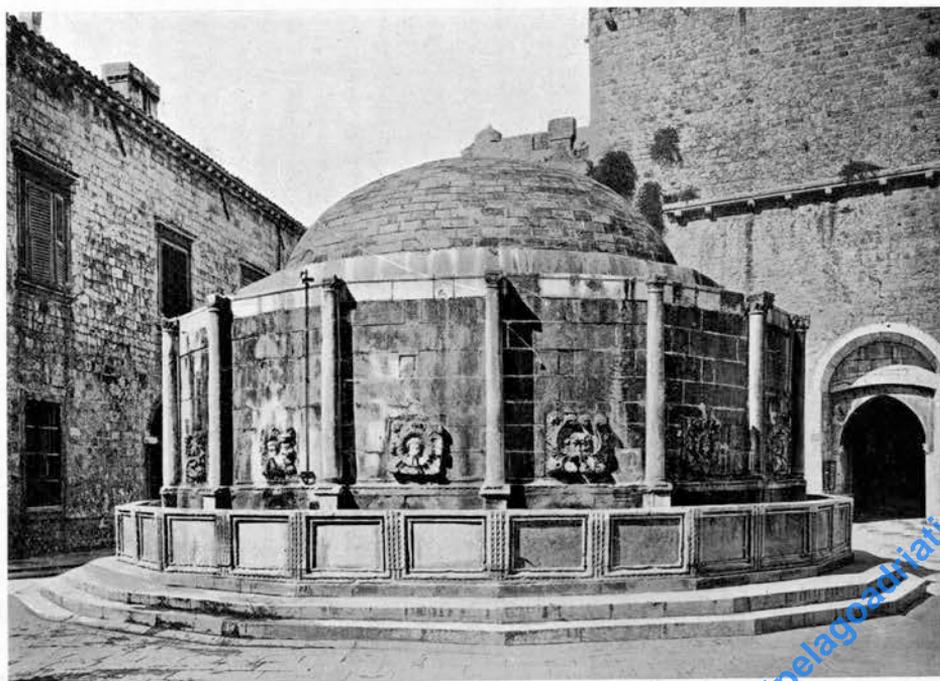
PIAZZA DI RAGUSA.

menicano dell'altro convento, che presso Porta Ploce pomposamente annunzia: « Di qui predica Cristo l'eloquenza; e la regola governa il mondo. Questa casa ospitale è legge di vita, espellitrice di vizii, porta del cielo, porto e quiete a tutte le tempeste ». Magnifico porto davvero a tutte le tempeste questo chiostro domenicano ad arcate tonde, ciascuna con due occhi a traforo iscritti nell'arco raccogliente tre archetti trilobati su elegantissime colonne lombardesche, il quale, salvo forse il portale a sud che è più antico, riferibile al sec. XV, rammenta con queste forme la bellezza dell'Orsanmichele fiorentino. Sormontano il loggiato le muraglie austere con le finestre ad arco acuto; e nel mezzo del chiostro su due colonne ioniche s'appoggia l'architrave per la carrucola del pozzo sottostante.

La chiesa ha per suo maggior tesoro un Tiziano autentico raffigurante la Mad-



RAGUSA : PIAZZA GUNDULIC.



RAGUSA : FONTANA DI ONOFRIO.

(Cruz ed. — *L'Architettura ecc.*)

dalena con san Biagio e il donatore, un conte Pozza inginocchiato in un angolo; ma è ben fornita altresì di minori glorie: e principali le pitture di Nicolò Ragusano, che, vissuto nella prima metà del secolo XV, ha lasciato anche altrove nella sua città nativa testimonianze della sua attività artistica. A sinistra dell'altar maggiore sta san Biagio col modello di Ragusa in mano, e con lui una Vergine col Bambino,



RAGUSA : PALAZZO DEL RETTORE.

(Fot. Weiss).

s. Paolo, s. Agostino, s. Tomaso Aquinate. L'altro quadro rappresenta san Nicola con altri santi. E c'è poi davanti all'altare un gran Crocifisso bizantino, in memoria della peste del 1430.

Anche la sagrestia si adorna di un quadro del Ragusano, ma uno special carattere civico e sacro le viene dal fatto che ivi dormono molti cittadini insigni della città marina. E con la sagrestia resta documento di storia e di illuminata cittadinanza



RAGUSA : PALAZZO DEL RETTORE.

(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*).



RAGUSA : PALAZZO DEL RETTORE.

(Fot. Weisserben).

religiosa la biblioteca famosa per manoscritti miniati e monumenti di bibliografia slava, poichè non bisogna dimenticare che di questi domenicani fu la prima stamperia che si trovasse in Dalmazia.

Tra questi due conventi antagonisti di topografia come di spirito, fra Porta Pile e Porta Ploce si rinserrano altre meraviglie. La piccola Venezia dell'Adriatico inferiore ha il suo palazzo del Rettore (1388-1435 ?), detto anche palazzo *Ducale*,



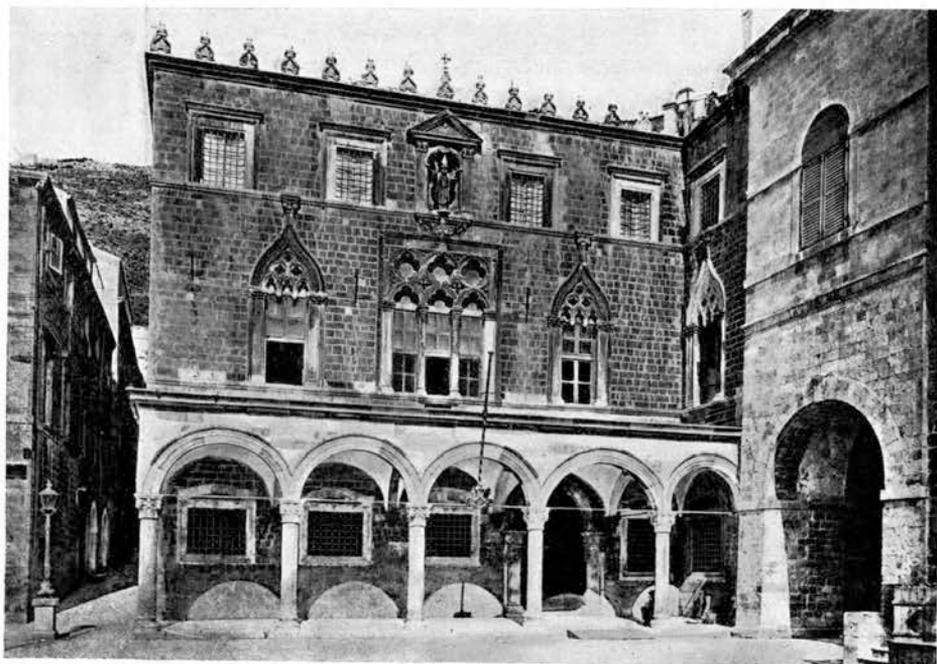
RAGUSA : ATRIO DEL PALAZZO DEL RETTORE.

(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*)

perchè la fantasia dei Ragusei non sapeva staccarsi dal modello di Venezia. L'architettura di questo edificio, che viene da taluni attribuita a maestro Giorgio da Sebenico, non è meno veneziana di quel che fosse la costituzione di Ragusa. Anche decapitato com'è, del secondo piano dal terremoto del 1667, il palazzo, splendida creazione di stile lombardesco, è costituito da un corpo centrale che poggia sopra sei ornatissime arcate tonde sorrette da massicce colonne a capitelli con vario e originale artificio scolpiti e fogliami e figure di putti lavorati con grande finezza. I due corpi laterali presentano ciascuno due finestre quadrate e due finestre ad arco

www.ipselapadriatico.it

semitondo, mentre una graziosa cornice delimita il piano superiore a finestroni bifori ogivali trilobati. Ogivali sono anche le volte a crociera della loggia, bene intonate con i banchi di pietra dove si schieravano i rettori in occasione di pubbliche cerimonie: invece il portone sormontato dal san Biagio protettore di Ragusa è ad arco semitondo. Nel piccolo cortile l'architettura a due ordini di logge su capitelli liberamente adattati da motivi corintii, pur non essendo così originale, raggiunge un effetto singolarissimo di nobiltà e di armonia a cui la scala esterna con la sua balaustrata innesta un motivo di grazia. Un archivio e una collezione di storia naturale dentro; il fresco sorriso di



RAGUSA: DOGANA.

(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*).

fiori e di verzure all'esterno, completano bene il mirabile monumento, che lasceremo osservando nel cortile i ricordi di personaggi ragusei o benemeriti di Ragusa, fra cui il Prazatto marinaio e guerriero del sec. XVI, quello stesso che riportò all'isola di Mezzo i famosi trofei.

Accanto al palazzo dei Rettori è la *gran guardia* o torre dell'orologio, nella piazzetta un guerriero completamente armato, forse nell'intenzione portabandiera della Repubblica, è conosciuto come il *paladino Orlando*; e in faccia al palazzo dei Rettori, in angolo, contro l'altro massiccio edificio sta il palazzo della Dogana — ora Sponga — compiuto nel 1520 sopra graziosissimo modello veneziano del più vago Rinascimento, merlato sopra il cornicione, adorno di cinque arcate su capitelli compositi, di una « vaga loggia », di un cortile a due ordini di logge in parte ad arco tondo

www.archipelagoartico.it

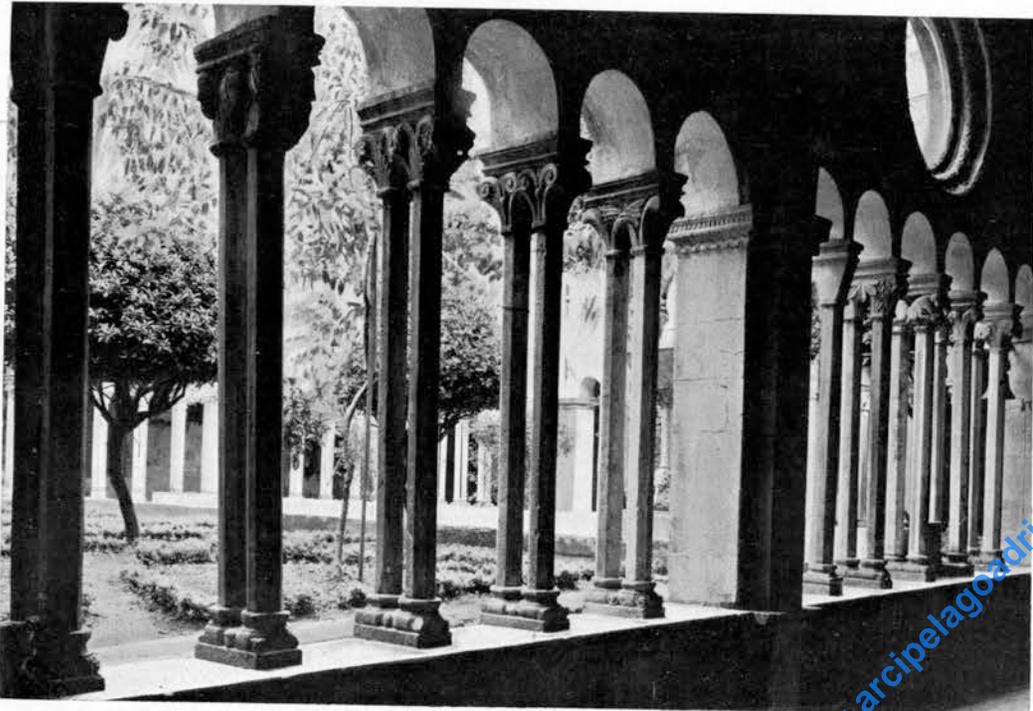
in parte ad arco acuto su pilastri ottagonali o quadrangolari e colonnine, con capitelli semplici in basso, ricchi di ornati al secondo piano, sempre di stile lombardesco. Le porte sono ad arco ogivale. Anche qui la sentenziosità latina di cui ci hanno già offerto esempi i francescani e i domenicani, si manifesta con apposita iscrizione. Ma più che per le dogane è famoso il palazzetto per le radunanze di quelle accademie degli Oziosi e dei Concordi, che conquistarono alla piccola repubblica mercantile il nome e la gloria di Atene dalmata.

* * *

I palazzi di Ragusa, dove albergava il fiore d'un'aristocrazia ormai estinta, sono anch'essi in decadenza. Vantavano una volta stemmi ed architetture, scaloni e portici nobilissimi, stucchi e sculture. Sullo Stradone sono di pietra e di buono stile. Ma fra tutti



RAGUSA :
CORTILE DELLA FARMACIA DEI FRANCESCANI.



RAGUSA : CHIOSTRO DEI FRANCESCANI.

(Fot. Gratl).

il più insigne, palladiano per la doppia serie di balconi a balaustra solennemente fiancheggiati da colonne di stile dorico e corinzio, è il palazzo dei Bizzarro. In piazza delle Erbe, gioiosa di ritrovi mattutini e dei tesori de' verzieri, notevoli quelli dei Boscovich e dei Caboga.

Altra superstite gloria troviamo nelle chiese, sebbene il Duomo presente, del XVII secolo, non possa rivaleggiare con quello che la tradizione vuole fondato da Riccardo Cuor di Leone, ricco di sculture, d'intagli, e d'immagini della Vergine fatte di puro argento: il più magnifico edificio del suo tempo in Dalmazia. Solo ne resta una parvenza in quel



RAGUSA: CHIOSTRO DEI DOMENICANI.

(Fot. Laforest).

piccolo modello di Ragusa in mano alla statua di san Biagio... San Biagio, vescovo asiatico, sostituì come si sa san Sergio protettore della città perchè a differenza di quest'ultimo legittimo protettore, trovò modo, dice una leggenda, di avvertire di un pericolo imminente — un assalto veneziano — i Ragusei, i quali retrocessero san Sergio e d'allora in poi per riconoscenza adorarono fedelmente san Biagio.

Il Duomo com'è ora ha una cupola che se non val molto artisticamente, segna di una nota piacente il panorama raguseo visto da lungi; ha un'Ascensione attribuita a Tiziano e una Madonna ascritta a Raffaello; di Andrea del Sarto pare autentico l'Ecce Homo; e notevolissimo è il « primitivo fiammingo » lì presso: un trittico dello stile di Memling: il quale trittico soleva viaggiare in Oriente cogli ambasciatori ragusei che soli godevano il privilegio di poter sentir messa in Turchia. Il trono

del vescovo e la lettiga bizantina segnata dell'aquila imperiale anche meritano attenzione. C'è poi il tesoro, cerimoniosamente aperto in giorni prefissi dai rappresentanti dei tre poteri che ne detengono le chiavi: il vescovo, il comune, i tesorieri della cattedrale. Mirabile tesoro di reliquie in cofani e capselle, dalle teche contenenti il teschio di san Biagio, la mano, il piede, — quella che la tradizione vuole fatta con la corona imperiale bizantina, la seconda raffigurante una mano d'oro più grande del vero, adorna di smalti e incrostata di gemme, la terza di filigrana d'oro — alla quantità di braccia e di gambe d'argento che vengono portate processionalmente una volta all'anno intorno alla città. Ma più mirabile ancora, e con un senso di vitalità fresco e affascinante, l'anguistara e il lavabo d'argento adorno delle rappresentanze di animali e di vegetali delle spiagge ragusee, che la tradizione vuole destinato al re Mattia Corvino d'Ungheria, se non che la morte prima lo raggiunse che il dono. E gli ambasciatori lo riportarono alla città donatrice, donde fu bene che non ripartisse mai.



RAGUSA : S. SALVADORE.

(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*).

* * *

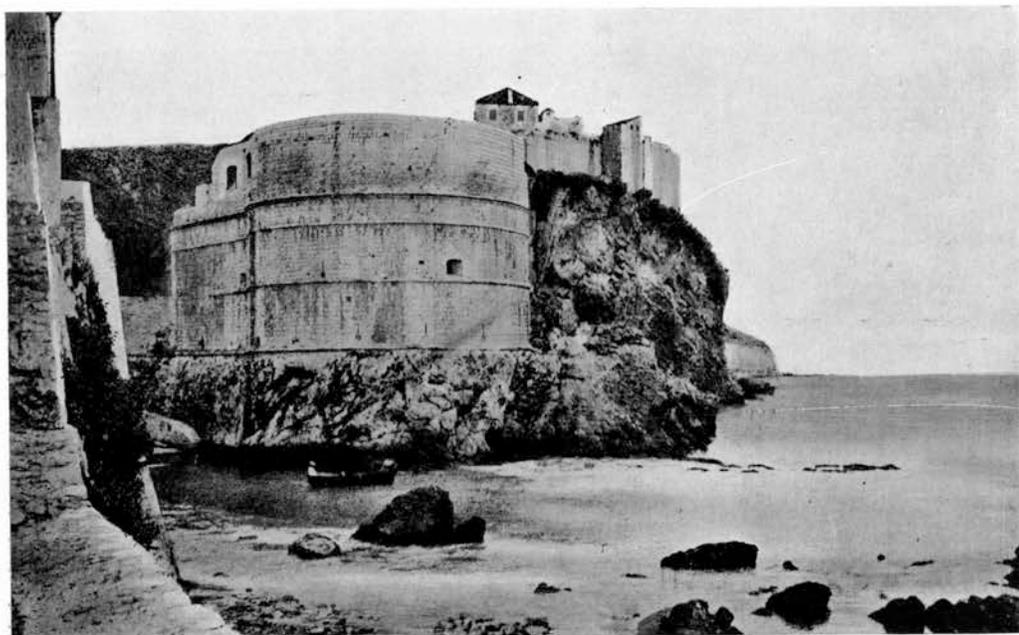
Intorno a Ragusa, gli avanzi del convento di San Giacomo sorgente oltre uno scoglio fantastico tra un groviglio di vegetazioni tropicali; di là dallo specchio d'acqua oltre ogni dire trasparente e cristallina l'isola di Lacroma, ricca di ogni bellezza vegetale e marina; torreggiante sopra Ragusa dal lato di Porta Pile la fortezza: la cornice che circonda la meraviglia di Ragusa è ben degna del quadro. Indimenticabile quadro sì per le evocazioni della storia come per la colorita e multiforme piacenza del presente, per la islamica tristezza dei cipressi di Lapad come per



MINIERA D'ASFALTO.



MINIERA D'ASFALTO.



RAGUSA : FORTE BOCAR.

il rigoglio meridionale de' giardini, per la grazia delle architetture veneziane, per il miscuglio e il barbaglio de' colori barbarici ne' costumi del contado, per tutto insomma il fascino sottile ed acuto per cui sentiamo d'esser qui veramente sulla soglia d'Oriente, di quell'Oriente che un giorno era veneziano.



LACROMA.



CATTARO VISTA DA PONENTE CON LA VECCHIA STRADA DEL MONTENEGRO,

CATTARO VISTA DA OSTRO.





CATTARO : LATO NORD.

(Fot. Laforest).

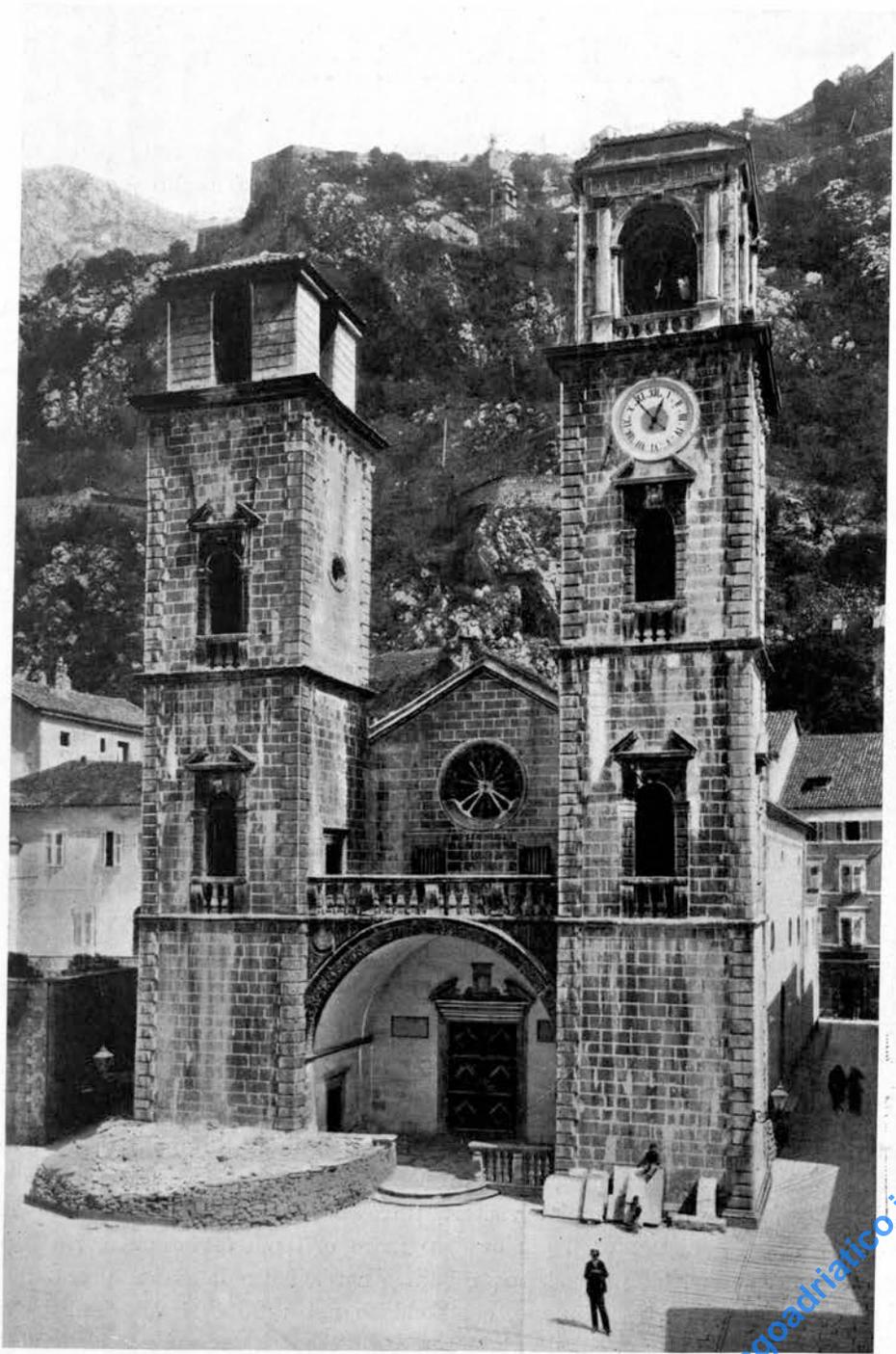
LE BOCCHE DI CATTARO.

LO spettacolo per unanime consenso più meraviglioso di tutta la costa adriatica orientale, e uno dei più meravigliosi, il che è molto dire senza esagerare, del mondo, ci è offerto dalle Bocche di Cattaro. Tre fortezze ne difendono l'entrata: il forte d'Ostro, la Mamola, Torre Arsa. Dalla Punta d'Ostro



BOCICHE DI CATTARO, BACINO INTERNO: PERASTO, CON IL LOWCEN IN FONDO. (Fot. Laforest).

a Cattaro sono dodici miglia in linea retta, il che significa il doppio, di navigazione, e quattro volte tanto di meraviglie liberalmente dispiegate allo sguardo di chi volesse internarsi nei seni profondi e visitare tutte e quattro le baie ricinte di alti monti e di scogli e di verde: il più azzurro mare e il più divino cielo, fra il più bel sorriso di vegetazione, che mai si possa immaginare. Tutta la costa porta il segno del Leone. Veneziano è Castelnuovo, che fondato nel 1380 e rimasto per tre secoli da allora, fino al 1687, sotto il dominio turco, di esso ritiene solo le iscrizioni arabe sulla porta del forte spagnolo e sulla fontana in piazza del Mercato, ma della signoria di San Marco ostenta superbamente testimone il Castello a mare, eretto a picco sullo scoglio, e i forti di terraferma pittoreschi e maestosi nonostante le rovine



CATTARO: CATTEDRALE DI S. TRIFONE.



LE BOCHE DI CATTARO VISTE DAL MONTE COWCEN.

www.archipelagoadriatico.it

dei terremoti. Pittresco di sua bellezza agreste, a poca distanza il monastero di Savina echeggia e risplende di glorie illiriche e slave, davanti a cui vigila solitaria la pura grazia del cipresso famoso. Nella baia di Kertole, poco oltre, è l'isola di San Marco. Traversato il canale delle catene, ecco la città di Perasto, che fornì marinai a tutte le guerre veneziane, che si adorna ancora d'un bel campanile, di veroncelli di tutta grazia, di logge e terrazze finemente lagunari; e conserva sotto



CATTARO: PORTONE DEL DUOMO. — (Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*).

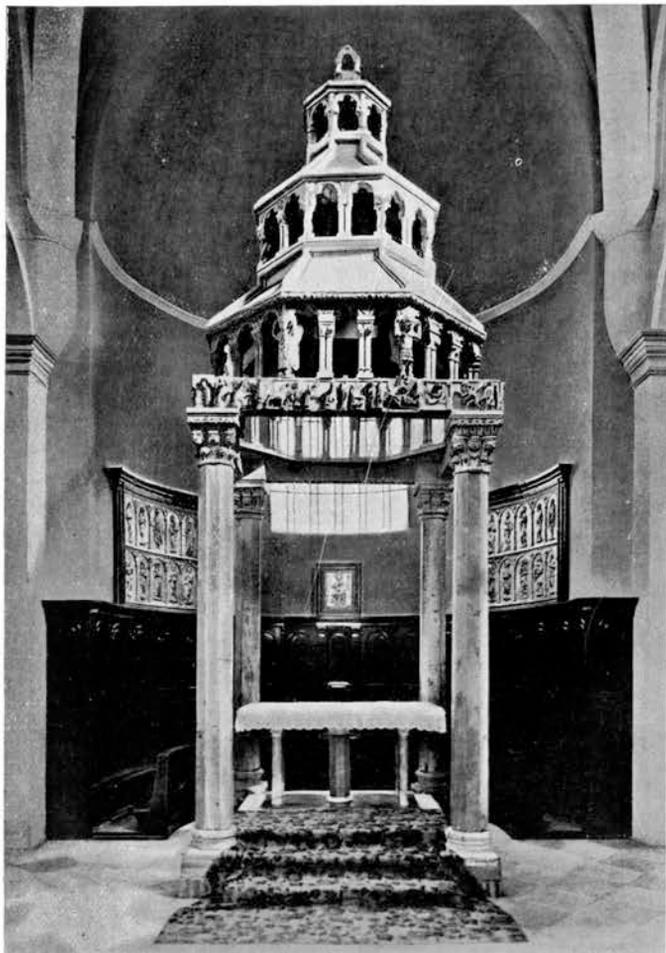
l'altar maggiore della sua chiesa lo stendardo della Dominante, sepoltovi alla caduta della repubblica, e sopra, un'orifiamma presa ai Turchi nel seicento.

Due isole la fronteggiano: San Giorgio col suo convento greco, e la Madonna dello Scalpello con la famosa immagine della Vergine attribuita a s. Luca, alla quale si ascrive la vittoria del 1654 contro i Turchi, e che il 15 agosto, giorno dell'Assunta, col tradizionale trasporto processionale a Perasto offre nella baia con uno spettacolo meraviglioso di festa e di colore ai profani, occasione al clero e ai fedeli di solenni celebrazioni religiose.

Da Risano a Perzagno insigne per la chiesa della Madonna di Gospo, la costa si rivela in tutto il suo splendore d'incanto. Più oltre, diventa tragica e oltrepotente. In fondo, Cattaro ci appare.

* * *

La città di San Trifone si accocchia al piede della montagna enorme rizzando



CATTARO, DUOMO : ALTARE.

(Crudo ed. — *L'Architettura ecc.*)

sul porto come i piedestalli di due bandiere, le gemine torri della sua cattedrale. La grandiosità del paesaggio è qui veramente indescrivibile di linea di sagoma e di colore. La Gibilterra dell'Oriente è più meravigliosa di quella dell'Occidente, ancora, e non ha da invidiarle nulla in varietà ed interesse di costumi e di colori. Una ghirlanda d'ippocastani cerchia qui la sua marina, come là sorgono a creare l'Alameda le tropicali vegetazioni, fra le caserme e le navi. Da Porta Marina adorna del Leone

di San Marco — e dell'aquila bicipite —, a Porta Fiumera che si apre sulla via del Montenegro, è tutta nitida, caratteristica, minuta, piena di colore e di vita la città coronata dal forte di San Giovanni. Della Ascrivio romana le resta ben poco. Cristiana e cattolica dalle fondamenta è la cattedrale di San Trifone martire nel 250; eretta nell'809 ad accogliere le reliquie del santo importatevi da certi mercanti veneti che la tempesta costrinse a cercar riparo dentro la baia; definitivamente costruita



CATTARO : CHIESA GRECA.

nella sua forma presente durante l'undecimo secolo. Fino al suo limite estremo la Dalmazia non smentisce il suo vanto di paese di santi e di martiri, di preti e diaconi, come quello che fu additato da san Pietro a san Doimo e insigne di san Paolo, di san Giacomo, di san Clemente, di san Tito; nè smentiscono i mercanti veneziani la lor fama di trafficar religiosissimamente anche in leggende, e di prepararsi colle reliquie la via delle conquiste...

* * *

Oltre gli scogli di Cattaro comincia l'Albania e poi la costa greca, anch'esse da San Giovanni di Medua a Durazzo e da Corfù alla Prevesa tutte e sempre vene-



PUNTA S. ELIA SUL GOLFO DI CATTARO.

ziane. È a questo prolungamento d'irradiazione storica fin nelle acque del mare ellenico bisogna pensare, per accogliere intera nella mente la venezianità e l'italianità storica e artistica dell'Adriatico, per concludere il battito di quest'onda nel suo cerchio predestinato e fatale. È come se un immenso miraggio veneziano fatto di mosaico e di pietra oltre che di memoria e di pensiero si fosse disteso e cristallizzato nei secoli fra questi scogli e su questo mare. Anzi, è la più vera, la più grande Venezia coloniale e marinara questa che oggi ancora, nel mare che fu il suo golfo, s'illumina di riflessi orientali, s'allegria di costumi e di popolazioni strane e diverse, e protende il riflesso del suo dominio fin sotto le rocce slave e le forre erzegovesi, e vuol bagnare nell'onda il merletto dei suoi monumenti fin dove un seno di mare ed uno specchio d'acqua diano passo ad un naviglio rendendo un'immagine di canale o di laguna...



CATTARO : PORTONE DEL PALAZZO DI MARINA.

(Fot. Laforest)



www.arcipelagoadriatico.it